

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
городского округа г.Сибай Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок освоения программы 8 лет**

**Сибай 2019**

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ»

Протокол № 6

«24» VIII 2019 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор МБУ ДО «ДШИ»

Баянова Г.Ш.

Приказ № 21-02

«24» VIII 2019 г.



**«РАССМОТРЕНО»**

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ»

**Разработчик: Изотова Екатерина Викторовна преподаватель высшей категории, заведующая фортепианным отделом МБУ ДО «Детская школа искусств»**

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»
- III. Учебный план
- IV. Учебный план
- V. График образовательного процесса
- VI. Программы учебных предметов
- VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов усвоения образовательной программы «Фортепиано» обучающимися
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ДОВЗ), и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы:**

обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи программы:**

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музея и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами дополнительного образования, в том числе по различным видам искусств, Сибайским колледжем искусств и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации - Республики Башкортостан;
- эффективного управления ДШИ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).



Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, драмтеатра, концертных залов, музея и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающими домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. В ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются самостоятельно.

По окончанию полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов

учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме 72 часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями (ДМШ, ССМК, СКИ и УГАИ), реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории предназначенные для реализации учебных предметов оснащаются инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Концертмейстерский класс:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с



использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. Учебный план

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство:</b>	
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	592 часа
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132 часа
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	49 часов
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	345,5 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки:</b>	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	378,5 часа
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ

самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены школьные традиции, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.



УТВЕРЖДЕН  
 Приказом № Муниципального бюджетного  
 учреждения дополнительного образования  
 «Детская школа искусств»  
 Директор Г.Ш. Баянова  
 от 27.08.2019

## График образовательного процесса на 2019-2020 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств. Срок обучения – 8 лет

Классы	2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-6.10	7-13	14-20	21-27	28.10-4.11	5-10	11-17	18-24	25.11-01.12	2-8	9-15	16-22	23-29	30.12-5.01	6-12	13-19	20-26	27.01-2.02	3-9	10-16	17-23	24.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-30	31.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Итого																																	
																																																											Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Итого															
1																																																									33	1			17	52																													
2																																																									33	1			17	52																													
3																																																									33	1			17	52																													
4																																																									33	1			17	52																													
5																																																									33	1			17	52																													
6																																																									33	1			17	52																													
7																																																									33	1			17	52																													
8																																																												33	1			17	52																										
Итого																																																																																						264	7	8	1	123	404

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

Р



Каникулы: I четверть – 28.10 по 04.11.2019, II четверть – с 30.12 по 12.01.2020, III четверть – с 23.03 по 30.03.2020, VI четверть – с 01.06 по 31.08.2020

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **V. Программы учебных предметов**

### **Обязательная часть**

#### **ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01 УП.02 Ансамбль

ПО.01 УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01 УП.04 Хоровой класс

#### **ПО. 02. Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Аннотация к программе учебного предмета**  
**ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа» по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе в области**  
**музыкального искусства «Фортепиано»**

/срок реализации 8 лет/

**Разработчик:** Изотова Е. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г. Сибай.

**Рецензент:** Музафарова Г.М., заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории Сибайского музыкального колледжа.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени и виды учебной работы.
4. Форма проведения занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий.
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени.
11. Готовые требования по классам.
12. Требования к уровню подготовки обучающихся.
13. Формы и методы контроля, система оценок.
14. Методическое обеспечение учебного процесса.
15. Список используемой литературы.

**Цели предмета:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- обеспечение развития музыкально- творческих способностей



обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений, и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- правильная организация пианистического аппарата;
- развитие образного мышления.

В результате освоения предмета учащиеся должны показать:

- умение владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано, самостоятельно разучивать, преодолевать технические трудности, создавать художественный образ различных жанров и стилей;

Результаты освоения предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у учащегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижений наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.

## **Аннотация к программе учебного предмета**

### **ПО.01. УП.2 «Ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».**

**Разработчики:** Шайдуллина Д.С., преподаватель первой квалификационной категории и Кадырова Ж. С., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г.Сибай.

**Рецензент:** Музафарова Г.М., заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории Сибайского музыкального колледжа.

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени и виды учебной работы.
4. Форма проведения занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий.
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени.
11. Готовые требования по классам.
12. Требования к уровню подготовки обучающихся.
13. Формы и методы контроля, система оценок.
14. Методическое обеспечение учебного процесса.
15. Список используемой литературы.

### **Цель предмета:**

- развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

В результате освоение предмета обучающиеся должны показать:

- умение владеть навыками ансамблевого исполнения;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения, создавать художественный образ различных жанров и стилей при игре в ансамбле.

Результаты освоения предмета «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма и слухового контроля при ансамблевом музицировании;

**Аннотация к программе учебного предмета**  
**ПО.01. УП.03. «Концертмейстерский класс» по дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программе в области**  
**музыкального искусства «Фортепиано».**

**Разработчик:** Курепина И. В., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г. Сибай.

**Рецензент:** Музафарова Г. М., заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории, Сибайского музыкального колледжа.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени и виды учебной работы.
4. Форма проведения занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий.
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени.
11. Готовые требования по классам.
12. Требования к уровню подготовки обучающихся.
13. Формы и методы контроля, система оценок.
14. Методическое обеспечение учебного *процесса*.
15. Список используемой литературы.

Цели предмета:

- развитие музыкально- творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области

музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, в солиста и поддерживать все его творческие замыслы
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений

В результате освоения предмета, обучающиеся должны показать:

- умение владеть навыками ансамблевого исполнения;
- применение знаний об особенностях вокального и скрипичного исполнительства;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

Результаты освоения предмета «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров форм;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма и слухового контроля при ансамблевом музицировании.

## VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;



- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Музыкальная литература, слушание музыки,*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств»**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в школе, городе.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (Драм театр им. А. Мубарякова, Детский театр «Сулпан», музей, ДХШ, СКИ, ССМК, ДМШ).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности, проходят мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, курсы повышения квалификации, проводимые при УГАИ, СКИ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое

обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**С целью организации методической работы в ДШИ** проводятся следующие мероприятия:

- Зональные семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ республики.
- Конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков.

Направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях городского, республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Сентябрь	городской конкурс «Джаз на Ирандыке»
Октябрь	1 Открытый Городской конкурс «Звёздочки Зауралья» ДМШ
Декабрь	«Играем вместе» конкурс ансамблей учитель-ученик ДШИ
Март	VI зональный конкурс башкирского Зауралья XIX региональный детский фестиваль- конкурс татарской и башкирской музыки г.Магнитогорск
Апрель	Международный фестиваль-конкурс «Баховская весна» г. Магнитогорск ДШИ №6 г. Магнитогорск
Май	Открытый конкурс юных пианистов им. А. А. Нурмухаметовой

2. Привлечение обучающихся к участию в традиционных общешкольных мероприятиях.

Сентябрь	День знаний.	Изотова Е. В.
Октябрь	Концерт, посвященный дню пожилого человека, дню музыки, дню учителя. Концерт, посвященный дню Республики Башкортостан.	Шайдуллина Д. С Ильгамова А. Я.
Ноябрь	Посвящение в музыканты. Праздник для первоклассников. Концерт, посвященный дню матери.	Преподаватели отдела
Декабрь	Концерт, посвященный дню инвалида. Отчетный концерт отдела.	Курепина И. В. Преподаватели
Январь	Конкурс рисунков «Рисуем музыку»	
Февраль	Концерт, посвященный дню защитника Отечества	Кадырова Ж. С.
Март	Концерт «Дорогим и любимым», посвященный международному женскому дню	Юсупова Н. В.
Апрель	Отчетный концерт школы	Преподаватели отдела
Май	Декада Победы – 9 мая.	Изотова Е. В.