

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
городского округа город Сибай Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Сибай 2018**

## Рецензия

**На рабочую программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Музыкальный  
фольклор» преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств»  
по классу башкирский фольклор Валиева Р.Х.**

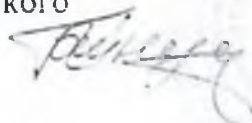
Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, учебно- тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок , методические рекомендации, список литературы.

Программа направлена на воспитание интереса и уважения детей к фольклору, народной песне, к своим национальным истокам.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.


Заслуженный работник культуры  
Республики Башкортостан,  
руководитель школы сээнов Сибайского  
колледжа искусств «Урал батыр»



А.С.Гайнуллина



«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» « <u>30</u> » <u>мая</u> 20 <u>19</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Баянова Г.Ш. « <u>30</u> » <u>мая</u> 20 <u>19</u> г.
--	--



Разработчик: Валиева Р.Х. , преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств».

Рецензент: Гайнуллина А.С. Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, руководитель школы сэсэнов Сибайского колледжа искусств «Урал батыр»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Башкирии, башкирского народа.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет.**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

**Таблица 2**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие <sup>1</sup>	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

<sup>1</sup>Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области башкирской культуры с ориентацией на воспитание учащихся на идеале нравственно совершенной личности народа;

Формирование интереса к истории и культуре башкирского народа;

Воспитание уважения и любви к традициям народа;

Выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

#### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр, диски);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по	32	33	33	33	33	66	66	66	66



годам										
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## **2. Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества

			Башкирии.
--	--	--	-----------

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

*В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:*

- песни календарных праздников;
- песни свадебного обряда (шуточные, һамаклау, такмак, лирические, әйтеш, сецләү);
- материнский фольклор (бишек йыры, һамаклау, һикерткестәр, әкиәттәр);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (озон кой, кыска кой, исторические песни, кобайырзар, бәйттәр, мөнәжттәр).

### ***Требования к учащимся:***

К концу **1 класса** должны знать:

- ✓ Понятия «Башкирское народное творчество» и «Детский фольклор»;
- ✓ Особенности башкирского народного творчества и литературы;
- ✓ Тексты пройденных материалов;
- ✓ Женский национальный костюм (взрослый, детский);
- ✓ Башкирский народный инструментарий (курай, кубыз, думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, думбурзяк, награ, шакылдак, ятаган)
- ✓ Организацию игр;

К концу **2 класса** должны знать:

- ✓ Элементы народной медицины;
- ✓ Основы сбора этнографического материала;
- ✓ Мужской национальный костюм;
- ✓ Башкирский народный инструментарий (тальянка, мандолина, скрипка).
- ✓ Свои шежере.

К концу **3 класса** должны знать:

- ✓ Народный календарь/ деление на месяцы, дни, приметы, определение погоды, прогнозирование на будущее и т.д.;
- ✓ Последовательность календарных обрядов;
- ✓ Ведение календаря;
- ✓ Календарные обряды и практическое использование их в быту;
- ✓ Украшения в одежде, орнамент.

К концу **4 класса** должны знать:

- ✓ Жанры башкирского народного творчества;
- ✓ Жанры башкирских народных сказок;
- ✓ Жанровые разновидности кубаиров;
- ✓ Малые жанры: загадки, пословицы, поговорки, клямасы;
- ✓ Башкирское народное жилище (юрта) и утварь (посуда, бытовые принадлежности, оружие и т.д.).

К концу **5 класса** должны знать

- ✓ Сказителей, сэсэнов, их творчество;
- ✓ Айтешы;
- ✓ Башкирских народных сэсэнов;
- ✓ Понятие «Устное народное творчество».

К концу **6 класса** должны знать:

- ✓ Жанровые разновидности баитов и мунажатов;
- ✓ Жанровые и тематические разновидности башкирских народных песен;
- ✓ Классификация башкирских племен
- ✓ Различие народных костюмов по ырыу (племенам).

К концу **7 класса** должны знать:

- ✓ Эпосы и их жанровые и тематические разновидности;
- ✓ Легенды, предания и устные рассказы /хэтирә/;
- ✓ Виды декоративно прикладного искусства
- ✓ Семейно- бытовой фольклор.

К концу **8 класса** должны знать:

- ✓ Историю изучения башкирского народного творчества и собирателей;
- ✓ Архические формы и традиционные жанры башкирского фольклора;
- ✓ Свадебный обрядовый фольклор, их запись
- ✓ Башкирская национальная кухня.

К концу **9 класса** должны знать:

- ✓ Родовое шәжәрә;
- ✓ Фольклор в литературе;
- ✓ Фольклор в театре;
- ✓ Фольклор в музыке.

## 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Башкирское народное творчество. Понятие о предмете.	2
2.	Народная песня, традиции исполнения.	3
3.	Детский фольклор.	3
4.	Детские побудки. Пение в унисон.	2
5.	Песни и попевки–приветствия. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	10
6.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки, кулямасы, пословицы, поговорки.	10
7.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
8.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (курай, думбыра, баян)	16
9.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
10.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (курай, думбыра, баян)	10
11.	Колыбельные в одноголосном изложении	10

12.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (курай, думбыра, баян)	8
13.	Башкирский народный инструментарий (курай, кубыз, думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, думбурзяк, награ, шакылдак, ятаган)	6
14	Игра на музыкальном инструменте (7убыб, батмус Зу4ыу, дунгур).	10
15.	Женский национальный костюм (взрослый, детский)	6
	<b>Всего:</b>	<b>128</b>

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народная медицина. Заговоры, заклинания, приметы, пение, подобное птицам.	6
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Кыска кой.	10
3.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
4.	Материнский фольклор - камаклау, никерткестэр, экиэттэр в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – бишек йыры в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Основы сбора этнографического материала	10
9.	Составление шэжэре. Работа с архивным материалом	8
10.	Мужской национальный костюм	8
11.	Башкирские национальные инструменты европейского происхождения (тальянка,	6

	мандолина, скрипка)	
12.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций;	16
13.	Игра на ударных и духовых (курай, кубыз, батмус һуғыу, дөңгөр) народных инструментах.	8
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь/ деление на месяцы, дни.	6
2.	Календарные обряды. Осенний цикл: Сбор урожая (Сөмбөлө), Бабые лето («бейзәр сыуағы), каз өмәһе, Балаһ һуғыу, Йәйге Нардуған, Кышкы Нардуған, Наурыз.	10
3.	Частушки и игровые песни, с элементами хореографическими элементами.	10
4.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
5.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
6.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
7.	Частушки, шуточные припевки с сопровождением и с элементами движения	8
8.	Зимние календарные песни в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Весенний цикл: песни весенних праздников (карга буткаһы, кар һыуына барыу, кәкүк сәйе һ.б) Частушки и игровые песни.	16
10.	Весенние заклички и хороводы без сопровождения, с элементами хореографии	16
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (батмус һуғыу), духовые (курай), струнные (думбыра)	8
13.	Украшения в одежде, орнамент.	6

	<b>Всего:</b>	<b>132</b>
--	---------------	------------

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. №алма7 кой.	16
2.	Жанры башкирского народного творчества	8
3.	Жанры башкирских народных сказок: -о животных /Медведь и пчелы/; - волшебные /Неродная дочь/ - бытовые /Харанбай и Зиннат агай/; - богатырские /Акъял батыр/.	16
4.	Жанровые разновидности кубаиров: - о Родине /Ай, Уралым/; -о батырах /Мурадым батыр/; - бытовые /Что является первым злом?/	16
5.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций;	20
6.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
7.	Разучивание кубаиров в сопровождении думбыры	16
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	12
13.	Башкирское национальное жилище и утварь в нем.	8
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Озон кой. Диалектные особенности песенного материала	20

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения.	20
4.	Шуточные и плясовые песни. Постановка танцев	20
5.	Понятие «Устное народное творчество». Творчество сказителей, сэсэнов (Хабрау, Кубагуш, Акмурза, Карас, Еренсе, Байк-Айдар, Буранбай- Ярай сэсэн, Ишмухамет сэсэн, Габит сэсэн); Башкирские народные сэсэнны- М. Бурангулов, Ф. Давлетшин, С. Исмагилов, Р.Султангареева;	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	15
7.	Исторические песни в сопровождении духовых, струнных и ударных инструментов	8
8.	Исполнение кубаиров с аккомпанементом участников ансамбля.	10
9.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций;	10
10.	Парные танцы.	16
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах. Освоение аккомпанемента	10
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	10
4.	Постановка танцев	10
5.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций	20
6.	Жанровые разновидности байтов и мунажатов;	15



	Жанровые и тематические разновидности башкирских народных песен	
7.	Знакомство с классификацией башкирских племен: географическая классификация и историко-этнографическая. Символика родоплеменного единства: шежере, тамга, дерево, птица, военный клич (оран). Народные собрания (йыйын) и советы старейшин (аксакалов).	15
8.	Различие народных костюмов по племенам (тамбурная вышивка).	10
9.	Протяжные лирические песни, без сопровождения	20
10.	Региональные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на народных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>

#### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и плясовые песни в сопровождение музыкального инструмента.	20
4.	Частушки, шуточные песни и небылицы сопровождение музыкального инструмента. Постановка танца.	10
5.	Исполнение протяжных лирических, исторических песен.	20
6.	Эпосы и их жанровые и тематические разновидности.	15
7.	Легенды, предания и устные рассказы /хэтирә/.	15
8.	Виды декоративно прикладного искусства	10
9.	Семейно- бытовой фольклор.	10
10.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5

12.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	28
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и плясовые песни, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	15
4.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций	28
5.	Знакомство с историей изучения башкирского народного творчества и собирателей (Р.Султангареева, А. Сулейманов, Р. Сулейманов и др.).	20
6.	Свадебный обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Башкирская национальная кухня.	10
8.	Исполнение протяжных лирических песен.	20
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
10.	Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>

### 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	40
2.	Музыкальные игры, входящие в календарные и	15

	семейно-бытовые обряды.	
3.	Работа над постановкой концертных номеров и фольклорных композиций	20
4.	Составление родовое шэжэре;	10
5.	Фольклор в литературе	15
6.	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Фольклор в музыке. Использование фольклорного материала в классической музыке. Творчество З. Исмагилова, Г. Альмухаметова и др.	10
8.	Фольклор в театре.	15
9.	Совершенствование игры на инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	20
	Всего:	165

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

##### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

**Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться.:*

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров;
- лекции по темам и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный

контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ахияров К.Ш., Бронников С.А., Исхаков Т.К. Народная педагогика-основа воспитания подрастающего поколения: Методические рекомендации - Уфа 1992.
2. Ахметшин Ф. Тагирова М. Уроки башкирского и характерного танца – Уфа 1982.
3. Баймурзина В.И. Теория и практика башкирской народной педагогики: Учебное пособие ВЭГШУ – Уфа 1995.
4. Кубагушев А.М. Традиционные башкирские инструменты – Уфа 1997.
5. Мухамедова Г.С. Программа теоретического курса Башкирский музыкальный фольклор для студентов УУИ – Уфа 1997
6. Мухамедьнов С.А. Этнопедагогические очерки. Уфа: Изд-во БГПИ, 1998.
7. Рождественская Е.Л. Образовательные ресурсы этничности. Уфа-Даурия, 2000.
8. Сибгатовая Э. Вперед, к народной педагогике.// «ПС» - 1999 – №58.
9. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала – Уфа: Китап, 1995.

10. Султангареева Р. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор- Уфа: Изд-во УНЦ РАН, 1998.
11. Программа для отделения курая Уфимского училища искусств.- Уфа, 1975.
12. Харитонов М. В. Ритмическая основа этнической специфики человека// Вопросы психологии – 1998 №3.
13. Руднева А.В. Народные традиции и фольклор М.: Наука, 1986.
14. Фаткуллина Ф. Балалар баксаһында байрамдар - ) Өфө, 1996.
15. Сафин А.М. Башкирское народное воспитание - Салават, 1991.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Башкорт халык ижады: йырзар /төз. С.Галин/. -Өфө, 1974.
2. Башкорт халык ижады: йырзар һәм көйзәр/ төз. Р. Сөләймәнов/- Өфө, 1983.
3. Башкорт халык ижады: эпос төз. Ә.Сөләймәнов /- т.3-Өфө, 1998.
4. Башкорт халык ижады: Йола фольклоры / төз. . Ә.Сөләймәнов, Р.Солтангәрәева/.- Өфө, 1995.
5. Башкорт халык көйзәре, йырлы- бейеүле уйындар/ төз. Ф. Нәзершина/.- Өфө, 1996.
6. Бишек йыры /төз. А.Кобагошов -Өфө, 1994.
7. Башкорт халык мондары /төз. Р.Сөләймәнов/ - Өфө, 1991.
8. Дияров К. Сал Уралдың мондары. - Өфө, 1988.
9. Кояш апай сык... /төз. А.Кобагошов . -Өфө, 1994.
10. Лебединский Л. Башкирские народные песни и наигрыши.- М., 1965.
11. Нәзершина Ф. Рухи хазиначалар.- Өфө, 1992.
12. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала.- Уфа, 1995.
13. Султангареева Р. Башкирский свадебно - обрядовый фольклор.- Уфа, 1994.
14. Фоменков М. Башкирская народная песня. – Уфа, 1976.