

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская школа искусств» город Сибай Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Основы музыкального исполнительства»  
( сольное пение)**

Срок реализации: 3 года  
Возраст детей: с 9 до 14 лет

Составитель программы: Иванова Лада Ивановна – преподаватель хоровых дисциплин «Детской школы искусств» города Сибай Республики Башкортостан

Обсуждено на заседании  
Педагогического совета и рекомендовано для использования  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Сибай 2015г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Сольного пения» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 14 лет.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному, в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------	--------------------------	-------------

аттестации							
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» при трехлетнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

***Цель учебного предмета***

Цель данной программы - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

*Образовательные:*

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу формы, жанра, стиля вокального произведения;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

*Развивающие:*

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;

- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

#### *Воспитательные:*

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание целеполагания, умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения к другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

#### **1. Метод развивающего обучения.**

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

## **2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.**

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

## **3. Метод активного и интерактивного обучения.**

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

### **4. Рассказ**

### **5. Объяснение**

### **6. Показ (демонстрация)**

### **7. Диалог**

### **8. Дискуссия**

## **9. Метод переосмысления.**

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

**10. Метод эвристики** - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

### ***Прогнозируемый результат:***

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

- учащиеся приобретают навык публичных выступлений.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

<b>Содержание</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
1. Певческая установка	210
2. Пение вокальных упражнений	
3. Формирование певческого дыхания	
4. Формирование вокально-фонационных навыков	
5. Формирование певческой артикуляции	
6. Формирование звуковысотного интонирования	
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• песни современных авторов.</li> </ul>	

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это "сухой вид техники", только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, связанным с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 несложных произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.

### 2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	210
2. Пение вокальных упражнений	
3. Формирование певческого дыхания	
4. Формирование вокально-фонатических навыков	
5. Формирование певческой артикуляции	
6. Формирование звуковысотного интонирования	
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня;</li> <li>• классика;</li> <li>• песни современных авторов.</li> </ul>	

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- распределять дыхание на все протяжении фразы;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 2-3 народные песни;
- 1 – 2 несложных романса;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

### 3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	210
2. Пение вокальных упражнений	
3. Формирование певческого дыхания	
4. Формирование вокально-фонационных навыков	
5. Формирование певческой артикуляции	
6. Формирование звуковысотного интонирования	
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"><li>• народная песня;</li><li>• классика;</li><li>• песни современных авторов.</li></ul>	

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но не нужно считать, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову. «Слово - что, музыка - как».

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantelena*, артикуляцией, мелодикломацией.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса пения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

#### ***Учащийся должен уметь:***

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни;
- 2-3 романса;
- 4-5 разноплановых произведений.

### **Примерный репертуарный план по годам обучения**

#### ***1 год обучения***

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла».
- Башкирские народные песни: « Хатира» «Круглое озеро» «Камалек».
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
- Алябьев А. «Зимняя дорога».

- Бах И.С. «За рекою старый дом».
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Волшебный цветок».
- Булахов П. «Колокольчики мои».
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле», «Жаворонок», «Что красotka молодая».
- Герчик В. «Про кузнечика».
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Крылатов Е. «Это знает всякий», «Ты – человек», «Лягушачья ламбада», «Колокола», «Песня о снежинке».
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры».
- Аренский А. «Детская песня».
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

## **2 год обучения**

- Р.н.п. «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке», «У зари-то, у зореньки».
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я».
- Валеев М. «Хороша Уфа-столица».
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку».
- Булахов П. «Колокольчики мои».
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Ты не пой, соловей».
- Гершвин «Somebody loves mi»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу».
- Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Крылатов Е. «Лесной олень».
- Куртис «Вернись в Соренто».
- Макроусов Б. «Вологда»

- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Петров А. «А на последок я скажу».
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»

### **3 год обучения**

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Сережа-пастушок», «Вкруг куста», «Как по лужку травка», «У зари-то, у зореньки», «Прощай, радость».
- Валеев М. «Белая береза».
- Даутов Н. «Берзен-берем-гезиз ерем».
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?».
- Аренский «Спи, дитя мое».
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!», «Не печалься», «О, блаженство ликования».
- Булахов И. «Тройка», «Тук, тук, тук, ...как сердце бьется».
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «Ангел», «Ночь», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой».
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой».
- Григ Э. « Лесная песнь».
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»,
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу».
- Каччини Дж. «Аве, Мария».
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр».
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви».
- Комеферт Б. «Strangens in the night».
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Листов Н. «Севастопольский вальс».
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца четырех».
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха».
- Морозов А. «В горнице».
- Паулс Р. «Любовь настала».
- Петров А. «А на последок я скажу».
- Покрасс Д. «Две розы»

- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Желаю вам», «Эхо любви».
- Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей».
- Роджерс Р «The lady is tramp».
- Рубинштейн А. «Ночь».
- Уэббер Э. «Memory».
- Чайковский П. «Мой садик», «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю».
- Шереметьев Б. «Я вас любил».
- Шопен Ф. «Желание».
- Шуберт Ф. «В путь», «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола».

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- выполнять исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- уметь самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом пении;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглуженность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

2. У детей 9 – 10 лет сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

3. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

4. Необходимо учитывать «кризис возраста» у подростков.

Это 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

5. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее

целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

6. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 9-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

7. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список нотной литературы:*

- Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», выпуск 1,2, 1998
- Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор»,1991
- Гурилев А. «Избранные романсы и песни»,М., «Музыка»,1996
- «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
- «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
- «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
- «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
- «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ»,1997
- «Романса свежее дыханье», СПб, «Советский композитор», 1988
- «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
- «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- «Музыкальный курьер», М., «Музыка», 1987
- «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М.. «Музыка», 1988
- «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988

- «Акомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
- Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
- «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
- «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- Джордж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
- Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
- «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
- «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988

#### *Список методической литературы:*

- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1998

***Список рекомендуемых нотных сборников башкирских композиторов:***

- Баянова Г. «С музыкой к звездам» песни для детей, Уфа, 2010
- Беляева Г. «Серебряные голоса» Казань, 2008
- Венок содружества: Песни народов Башкортостана для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сутомина Н.В. – Уфа, 2007
- Зиннурова А. «Песни в подарок малышам», Сибай, 1996
- Ильбакова М. «Приходите в гости к нам» (песни на башкирском языке), Сибай, 2008
- Имаева А. «Светлая мелодия» Песни и хоры для детей, Уфа, 2001
- Касимов Р. «Песни и музыкальные сказки», Уфа, 2004
- Проскурякова С. «Пойте вместе с нами», Уфа, 2004
- Сборник произведения башкирских композиторов для детского хора, Уфа 1999
- Сальманов Р. «Песня жаворонка» (песни на башкирском языке), Уфа, 2004
- Сальманов Р. «Хоровое пение в детских коллективах» (на башкирском языке), Уфа, Китап, 1997
- Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное творчество, Уфа, 2001
- Файзуллина З. «Мой город песни о тебе», Сибай, 2005
- «Цвети, республика моя!» (песни, хоровые произведения), Уфа, 1989
- Юнусова Г. «Перемена» (на башкирском языке), Уфа, 2002