

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования « Детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01.)**

**Учебная программа
«СКРИПКА»**

«Струнные инструменты» ПО.01.УП.01.

**для учащихся 1-5(6), 1-8(9) классов
музыкальных отделений Детских школ искусств**

г. Сибай 2018г.

Рецензия

**На рабочую программу учебного предмета «Специальность (скрипка)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя
МБУ ДО «Детская школа искусств» по классу скрипки Ильгамовой А. Я.**

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность(скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и уровню подготовки учащихся 1-4, 5-8(9) классов струнного отделения.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, формирования общей культуры личности.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также преподаватель использует нотную литературу башкирских композиторов.

В целом, программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Зав. ПЦК музыкальных дисциплин

СФ ГБПОУ РБ ССМК,

Преподаватель высшей категории

по классу скрипки



Максимова Т.В.

<p>«Одобрено» Методическим советом Образовательного учреждения</p> <p>«30» <u>мая</u> 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ» Баянова Г. Ш.  (подпись)</p> <p>«30» <u>мая</u> 2018 г.</p>
---	---

Разработчик: Преподаватель по классу скрипки Ильгамова А.Я.

Рецензент: Преподаватель высшей категории по классу скрипки, Зав. ПЦК музыкальных дисциплин СФ ГБПОУ РБ ССМК Максимова Т.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, к труду, дисциплине, умению правильно распределять своё время, способствовать формированию эстетических вкусов на образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать активных слушателей музыки. Данная программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игры на скрипке. Предмет ориентирован на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, а так же на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Обучение осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется развитие за все годы обучения в школе искусств. На уроке специальности все знания, умения и навыки передаются индивидуально обучающемуся, что и позволяет учитывать при преподавании способности и личностные качества каждого. Учебный предмет «Специальность (скрипка)» тесно связан с предметами области инструментального исполнительства (ансамбль, оркестр), так как способствует формированию знаний, умений и навыков для занятий коллективного музицирования.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для обучающихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных занятий – урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

3. Воспитание культуры сольного исполнительства.

4. Выявление одаренных обучающихся с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, ритма, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха).

2. Формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров, форм и стилей в соответствии с федеральными государственными требованиями.

3. Воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

4. Овладение музыкальной грамотой и терминологией, необходимой для владения инструментом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический(работа на инструменте, упражнения);

-аналитический(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий. Для проведения занятий на скрипке в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и скрипок для обучающихся. Размеры скрипок (1/8, 1/4, 1/2, 3/4 и 4/4), а также наличие смычков. Кабинет оборудуется стульями, а также регулирующими по высоте пультами для нот и тетрадей.
- концертный зал с хорошо настроенным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку.

Учебные классы для занятий по специальности должны иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

В течении года основное внимание уделяется постановке двигательного аппарата посредством специального, индивидуально подобранного комплекса упражнений. Ознакомление с названиями частей скрипки и смычка. Основы постановки: постановка левой руки, постановка правой руки. Игра по открытым струнам для развития качественного звукоизвлечения. Развитие навыка ведения и распределения смычка.

Переходы со струны на струну. Простейшие упражнения для левой руки исполняемые *pizz* и *arco*. Изучение первой позиции. Игра отдельными руками (I полугодие), соединение рук (II полугодие).

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
10. Касимов Р. «Пьесы для скрипки и фортепиано» , тетрадь 1, 3
11. Хисамутдинов И. «Обработки народных башкирских песен», Уфа 1997

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып. 1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып. 1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Касимов Р. -«Смелый джигит»

-«Осень»

-«Плясовая»

-«Веселые ребята»

-«Мой котеноч»

-«Тук тук тук»

-«Мы, батыры, пьем кумыс»

2 год обучения

Закрепление и развитие навыков, полученных в первом классе - укрепление игрового аппарата. Подбор нового инструмента с учетом роста и

физических возможностей обучающегося. Изучение первой позиции. Развитие свободы движений рук. Продолжение изучения штрихов: деташе, легато до 4-х нот на смычок, комбинированного штриха (3 легато, 1 отдельно и наоборот). Изучение штриха «мартле», а так же комбинированных штрихов. Акценты. Триоли. Работа над развитием артикуляции пальцев. Начальное развитие навыков в смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика). Работа над динамическими оттенками: *forte* и *piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Развитие ансамблевых навыков игры с концертмейстером. Чтение нот с листа из программы первого года обучения. Понимание простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Подготовка к игре в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

10. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 1 , Уфа, 2006
11. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано , тетрадь 3, Уфа 2003
12. Хисамутдинов И. «Обработки башкирских народных песен», Уфа 1997

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н.Колыбельная

Бакланова Н.Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л.Сурок

Бетховен Л.Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н.Романс

Бакланова Н.Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана:

Заимов Х. обр. баш. нар. песни «Олатай»

Шестаков Б. Обр. баш. нар. песни «Колыбельная»

Касимов Р. «Белочкин вальс», «Мамочка спит»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками обучающегося. Работа над формированием свободы игрового аппарата и развитием навыков естественной игры. Подбор нового инструмента с учетом роста обучающегося. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и знакомство с 3-октавными гаммами. Работа над интонированием. Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, «мартле», «стакатто», комбинированные штрихи, Акценты. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II и III позиций. Начальный этап работы над сменой позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации с наиболее продвинутыми учениками. Изучение более сложных ритмов. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Развитие умений слышать и исправлять некачественную интонацию.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос.муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 1, Уфа, 2006
9. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 3, Уфа 2003
10. Хисамутдинов И. «Обработки башкирских народных песен», Уфа 1997

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Бах И.К. Марш
Ридинг О. Концерт си минор, 2-3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Хальфетдинов А. Обр. баш. нар. песни «Сынрау торна»

Исмагилов З. Обр. баш. нар. песни «Наза»

Ахметов М. Обр. баш. нар. песни «Зарифа»

Шагиахметова С. Обр. баш. нар. песни «Круглое озеро»

Яруллин Ф. Обр. баш. нар. «Туяляс»

Каримов А. Обр. баш. нар. песни «Кара юрга»

Касимов Р. «Июньский ветерок»

Хисамутдинов И. обр. баш. нар. песни «Наза»

4 год обучения

Развитие двигательной техники левой руки.. Дальнейшее развитие штриховой техники. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение V позиции. Развитие беглости пальцев левой руки. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. Изучение

трёхоктавных гамм с наиболее продвинутыми учениками. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Самостоятельная работа над разбором нового материала. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 1 , Уфа, 2006
3. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано , тетрадь 3, Уфа 2003
4. Хисамутдинов И. «Обработки башкирских народных песен», Уфа 1997
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
6. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
7. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунагов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

А.Комаровский. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Бах И. К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып .2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Касимов Р. «Не забывай», « Романс», Колыбельная»

Хисамутдинов И. Обр. нар. песня «Лирический танец»

Муртазин Р. Обр. баш. нар п. «Азамат»

Хасаншин Д. Обр. баш. нар п. «Черная курица»

Габдрахманов А. обр. баш. нар. п. «Сибай», «Бурзанские джигиты»

Ключарев А. Обр. баш. нар. п. «Бейеш»

5 год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально – исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над освобождением игрового аппарата во время исполнения сложных технических приёмов. Подбор нового инструмента с учетом роста и физических возможностей обучающегося. Работа над штрихами в гамме: деташе, легато, мартеле, стаккато. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты. Дальнейшая работа над двух - и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Развитие беглости. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 1, Уфа, 2006
7. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 3, Уфа 2003
8. Хисамутдинов И. «Обработки башкирских народных песен», Уфа 1997

- 9.Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 10.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 11.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 12.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 13.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- 1.Гамма ля мажор 3-октавная
- 2.Избранные этюды, вып.2 № 24
- 3.Избранные этюды, вып.2 № 31
- 4.Корелли А.Соната Ля мажор

Вариант 2

- 1.Гамма ми минор 3-октавная
- 2.Мазас К. Этюд № 3
- 3.Мазас К. Этюд № 17
- 4.Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
3. Фиорилло Ф. Этюд № 5
4. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

1. Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
2. Фиорилло Ф. Этюд № 13
3. Берио Ш. Этюд № 29
4. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Яруллин Ф. Обр. баш. нар. «Хандугас»

Рахимов К. Обр. баш. нар. п. «Зульхиза»

Касимов Р. «Голубой зонтик Элеоноры», «На озере»

Хисамутдинов И. обр. баш. нар. песни «Семь девушек»

Ключарев А. Обр. баш. нар. п. «Йыуаса»

6 год обучения

Рациональная организация игровых движений, смены позиций. Работа над мышечной свободой игрового аппарата во время освоения сложных технических приёмов игры. Подбор нового инструмента с учетом роста и физических возможностей обучающегося. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартеле, стаккато, спиккато. Изучение штриха «рикошет».

Закрепление навыков игры в исполнении мелизмов. Развитие техники левой руки: различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Дальнейшая работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Определение тональности, стиля, характера. Умение самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
11. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 3, Уфа 2003
12. Хисамутдинов И. «Обработки башкирских народных песен», Уфа 1997

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

1. Гамма соль минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 17
3. Донт Я. Соч. 37 № 3
4. Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

1. Гамма До мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 25
3. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4
4. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

1. Гамма ля минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 10
3. Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
4. Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

1. Гамма ре минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
3. Роде П. Каприс № 2
4. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Касимов Р. «Музыка из патефона», «Ноктюрн», «Забывший шлягер»

Ахметов Х. Романс «Рассвет», обр. баш. нар. п. «Буранбай», «Шаура»

Каримов А. Обр. нар. п. «Урал»

Габдрахманов А. Обр. баш. нар. п. «Уйыл»

7 год обучения

Работа над мышечной свободой игрового аппарата во время игры. Работа над преодолением концертного волнения. Изучение штриха «сотийе». Совершенствование всех основных ранее пройденных штрихов. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Трехоктавные гаммы и арпеджио в различных штриховых вариантах в сдержанных и подвижных темпах. Изучение четырёхоктавных гамм. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие навыка анализа исполняемых музыкальных произведений. Работа над синхронностью в ансамбле – единого понимания и чувства темпа и ритмического пульса.

Работа над стилем и формой исполняемых музыкальных произведений. Определение тональности, стиля, характера.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 3, Уфа 2003

3. Хисамутдинов И. «Обработки башкирских народных песен», Уфа 1997
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь.СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
8. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
10. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
13. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- 1.Гамма Ре мажор, двойные ноты
- 2.Мазас К.Этюд № 30
- 3.Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
- 4.Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

1. Гамма ми минор, двойные ноты
2. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6
3. Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
4. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

1. Гамма Фа мажор, двойные ноты
2. Данкля Ш. Этюд № 1
3. Крейцер Р. Этюд № 7
4. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 35
3. Данкля Ш. Этюд № 13
4. Вьетан А. Баллада и полонез

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Касимов Р. «Сабантуй»

Исмагилов З. Обр. баш. нар. п. «Таштугай»

Муртазин Р. «Танец»

8 год обучения

Целенаправленная подготовка обучающихся к итоговой аттестации. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Работа над экзаменационной программой. Подготовка наиболее одаренных обучающихся к поступлению в средне - специальные музыкальные учебные заведения.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

1. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
2. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
3. Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5

- классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004
14. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано, тетрадь 3, Уфа 2003
15. Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Уфа 1986

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

- 2.Виотти Дж.Концерт № 20: 1 часть
- 3.Прокофьев С.Русский танец

Вариант 3

- 1.Гендель Г.Ф.Соната Ми мажор: 1,2 части
- 2.Вьетан А.Фантазия-аппассионата
- 3.Шер А.Бабочки

Вариант 4

- 1.Локателли П.Соната соль минор, две части
- 2.Шпор Л.Концерт № 9
- 3.Венявский Г.Мазурка

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Сабитов Н. «Баллада»

Исмагилов З. «Поэма», «Скерцо», «Романс»

Муртазин Р. «Романс»

Ахметов Х. Фантазия на тему «Буранбай»

9 год обучения

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в средне - специальные музыкальные учебные заведения.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала.

Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее пройденных приёмов игры. Совершенствование координации движений. Усиление роли самоконтроля и осознанности в момент исполнения.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Сложность и объём инструктивного материала определяются с учётом особенностей индивидуального развития обучающегося, общих задач процесса обучения, а так же требований для поступающих.

Примерный репертуарный список

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Г ендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Д ж . Соната соль минор «Покинутая Дидона»
10. Локателли П. Соната соль минор
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
- 11.Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Уфа 1986

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: I часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Брух М. Концерт № 1, I часть

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 5

Роде П. Каприс № 22

Венявский Г. Концерт № 2, I часть

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Вариант 5

Рекомендуемые произведения композиторов Башкортостана

Сабитов Н. «Баллада», «Джигиты»

Исмагилов З. «Поэма 2», «Романс»

Муртазин Р. «Романс»

Ахметов Х. Фантазия на тему «Буранбай»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Технический зачет – это проверка технической подготовки обучающихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

Академический концерт – итоговое выступление учащихся за полугодие. Академические концерты проводятся систематически два раза в учебном году, по одному в каждом полугодии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый

	инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь - прослушивание начинающих (по выбору: гамма, этюд, пьесы)

Май - переводной зачет (экзамен) (этюды, две пьесы)

2-4 классы

I полугодие

Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)

Ноябрь-декабрь - полугодовой зачет (этюды, две пьесы или крупная форма)

II полугодие

Февраль-март - зачет по пьесам (2 пьесы или 2 части сонаты)

Март - технический зачет (чтение с листа, терминология)

Май - переводной зачет (гамма, этюд, две пьесы или крупная форма)

5-7 классы

I полугодие

Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)

Ноябрь-декабрь - полугодовой зачет (этюды, крупная форма или две пьесы)

II полугодие

Февраль-март - зачет по пьесам (2 пьесы или 2 части сонаты)

Март - технический зачет (чтение с листа, терминология)

Май - переводной зачет (гамма, этюд, крупная форма: концерты, сонаты, вариации)

8 класс

I полугодие

Декабрь - академический концерт (по выбору: этюд, крупная форма, пьесы)

II полугодие

Январь - I прослушивание выпускников (по выбору: часть программы /возможно исполнение по нотам/)

Апрель - второе прослушивание выпускников (исполняется этюд и вся программа)

Май - выпускной экзамен (этюды, крупная форма /соната: I-II или III-IV-части или концерт: I или II-III части/, две разнохарактерные пьесы)

9 класс

Выступления на академических концертах в течение учебного года.

Май - исполнение сольной концертной программы.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки правой и левой рук, корпуса (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает обязательную ежедневную практическую работу за музыкальным инструментом. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) мера помощи родителей в выполнении домашнего задания, направление воспитательного воздействия.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Ш аг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Ш аг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Ш альман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю .Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю .Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956
2. Ауэр А. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
4. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. Беркуль Т. Мысли о скрипичной педагогике. Москва, 2015
6. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
7. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
9. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
11. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
13. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006 М. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Д., «Музыка», 1988
15. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
16. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
17. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,

«Классика XXI», 2006

20. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

21. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011

22. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006

23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

24. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962

25. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

26. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008

27. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

28. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2010

29. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

30. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003

31. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007

32. Флеш Карл. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

33. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

34. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

35. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

36. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования « Детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01.)**

**Учебная программа
«СКРИПКА»**

«Струнные инструменты» ПО.01.УП.01.

**для учащихся 1-5(6), 1-8(9) классов
музыкальных отделений Детских школ искусств**

г. Сибай 2018г.