

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа город Сибай
Республики Башкортостан

Дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

г. Сибай

2019г.

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ»

Протокол №

«27» 08 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБУ ДО «ДШИ»

Баянова Г.Ш. 

Приказ № 27 - 08

«27» 08 2019 г.



«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ»

Разработчик: Иванова Л.И. преподаватель высшей категории МБУ ДО
«Детская школа искусств» ГО г.Сибай РБ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее по тексту – программа «Хоровое пение») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа город Сибай РБ (далее по тексту-МБУ ДО «ДШИ») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы(далее по тексту-ОП), а также срокам их реализации.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161).

Программа «Хоровое пение » определяет содержание и организацию образовательного процесса МБУ ДО «ДШИ». Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ДОВЗ) и направлена на :

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДШИ».

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Программа «Хоровое пение» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

-знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

-умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных

композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Хоровое пение» разработаны МБУ ДО «ДШИ» в соответствии ФГОТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хоровое пение» определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ» с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Республики Башкортостан.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хоровое пение».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Формирование вариативной части основывается на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам

| | | |
|---------------|--|-------|
| ПО.01 | Музыкальное исполнительство | |
| ПО.01.УП.01 | Хор | 921 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 329 |
| П.О.01.УП.03 | Основы дирижирования | 25 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 378,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 98 |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 181,5 |

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Максимальная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО «ДШИ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение», прошли обсуждение на заседаниях отдела и Методического совета МБУ ДО «ДШИ», имеют внешние рецензии.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ учебных предметов.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработчик программы: Иванова Л.И., преподаватель по хоровым дисциплинам, высшая квалификационная категория, МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензенты: Бахтизина Д.И. преподаватель высшей категории отделения «Теория музыки» Сибайского колледжа искусств

Структура рабочей программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
11. Годовые требования по классам;
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Хор» со сроком обучения 8 лет составляет 1283 часов, в том числе аудиторные занятия - 921 часов, самостоятельная работа - 362 часа.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02.«Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработчик: Шайдуллина Д.С., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г.Сибай.

Рецензент: Новиков Д.В., методист, преподаватель первой категории отделения «Фортепиано» Сибайского колледжа искусств.

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
11. Годовые требования по классам;
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Цели учебного предмета:

- овладение фортепиано на уровне данного курса, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса и воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет -1218 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 329 часов;
- самостоятельной работы - 889 часов.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработчик – Иванова Л.И. преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин ДШИ

Рецензент – Бахтизина Д.И. преподаватель высшей категории отделения «Теория музыки» Сибайского колледжа искусств.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
11. Годовые требования по классам;
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения

Задачи:

-ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;

-воспитать интерес к хоровому искусству;

-дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

-выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;

-научить анализировать хоровые партитуры.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дирижирования» составляет 75 часов, в том числе аудиторные занятия -25 часов, самостоятельная работа -50 часов.

Общая трудоемкость при дополнительном годе обучения 9 класс -66 часов, в том

числе аудиторные занятия- 33 часа,

самостоятельная работа-33 часа.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано»,
«Хоровое пение»

Разработчики: Мансурова Л.Р. преподаватель первой категории теоретических дисциплин; Иванова Л.И. преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ»,

Рецензент: Бахтизина Д.И. преподаватель высшей категории отделения «Теория музыки» Сибайского колледжа искусств

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
11. Годовые требования по классам;
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Цели учебного предмета:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности;
- приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет составляет - 641,5 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 378,5 часов;
- самостоятельной работы - 263 часов.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.02.

«Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение».

Разработчик: Валиева Р.Х. преподаватели первой категории
теоретических дисциплин

Рецензент: Бахтизина Д.И. преподаватель высшей категории отделения «Теория музыки» Сибайского колледжа искусств.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
9. Содержание учебного предмета.
10. Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
11. Годовые требования по классам;
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Цели учебного предмета:

-целостное художественно-эстетическое развитие личности -приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

-знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

-воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

-приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

-накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального

мышления.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 8 лет составляет -147 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 98 часов;
- самостоятельной работы - 49 часов.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано»,
«Хоровое пение».

Разработчики: Мансурова Л.Р. преподаватель первой категории теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ»

Рецензент: Бахтизина Д.И. преподаватель высшей категории отделения «Теория
музыки» Сибайского колледжа искусств

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Срок реализации учебного предмета;
- 3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5.Цели и задачи учебного предмета;
- 6.Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7.Методы обучения;
- 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 9.Содержание учебного предмета.
- 10.Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.
- 11.Годовые требования по классам;

12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Цели учебного предмета:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности;
- приобретение теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета учащиеся должны знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 8 лет составляет -346,5 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 181,5 часа;
- самостоятельной работы - 165 часов.

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета В.03.УП.03.; В.04.УП.04.

«Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение».

Разработчик – Иванова Л.И., преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин, Загитова Л.Ч. - преподаватель по классу сольного пения ДШИ.

Рецензент – Кудашева Г.Г. преподаватель, зав. ПЦК вокального отделения Сибайского колледжа искусств.

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Срок реализации учебного предмета;
- 3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5.Цели и задачи учебного предмета;
- 6.Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7.Методы обучения;
- 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 9.Содержание учебного предмета.
- 10.Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.

11. Годовые требования по классам;
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
14. Методическое обеспечение учебного процесса
15. Список используемой нотной и методической литературы;

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков сольного исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 6-летнем сроке обучения составляет 197 часов. Из них: 1-3 классы (В.04. УП. 04) проводятся по 0,5 часов в неделю, из которых 98 часов составляют - аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа. 4-5 классы (В.03. УП. 03) -проводятся также по 0,5 часов в неделю из расчета 99 часов - аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

6 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение»

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий,
- контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику исполнительских программ;

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В МБУ ДО «ДШИ» разработаны критерии оценок успеваемости для обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося
- использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно); зачет (без отметки)

Хор

5 (отлично)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных

причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4(хорошо)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3(удовлетворительно)- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 (неудовлетворительно)- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фортепиано

5 (отлично)-исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля.

4(хорошо)- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

5 (удовлетворительно)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2(неудовлетворительно)- незнание программы наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачет (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Основы дирижирования

5 (отлично)- выразительное и техничное дирижирование; отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий; содержательный

рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 (хорошо)- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3(удовлетворительно)- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками, мало выразительное донесение художественного образа, небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий, исполнение менее четырех музыкальных примеров.

2(неудовлетворительно)- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний; несистематическое посещение текущих занятий

по дирижированию, исполнение голосов по нотам; не подготовлены музыкальные примеры, не подготовлен рассказ о композиторе; не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Сольфеджио Музыкальный диктант

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени

и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

5(отлично)- содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух пройденного тематического материала . 4

(хорошо)- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную.

3 (удовлетворительно)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

2(неудовлетворительно)-большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности

негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, слабое представление о эпохе, стилевых направлениях, других видах искусства.

Сольное пение

5 (отлично)- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 (хорошо)- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения

3(удовлетворительно)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 (неудовлетворительно)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2(неудовлетворительно);

Хор

5(отлично)- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

4(хорошо)- не достаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание

3(удовлетворительно)- безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками

2 (неудовлетворительно)- неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Фортепиано

5 (отлично)- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля.

4(хорошо)- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3(удовлетворительно)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2(неудовлетворительно)- незнание программы наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Сольфеджио Музыкальный диктант

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4(хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4(хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2(неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской работы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается педагогическим коллективом МБУ ДО «ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом руководителя МБУ ДО «ДШИ» и является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», которая отражается в общем плане работы МБУ ДО «ДШИ» в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в МБУ ДО «ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч);
- организация посещения обучающимися учреждений культуры :СКИ, Драматический театр им. Мубарякова; Сибайский краеведческий музей ; Оперный театр г.Магнитогорск;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности на муниципальном, межмуниципальном уровне совместно с дошкольными детскими учреждениями, образовательными учреждениями (школами), среднего профессионального образования, реализующим основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей МБУ ДО «ДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы «Хоровое пение» учебно-методической документацией по всем

учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных хоровых коллективов;
- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития МБУ ДО «ДШИ» и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей МБУ ДО «ДШИ» в методических мероприятиях на муниципальном, межмуниципальном, республиканском уровнях, за пределами РБ (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ» сотрудничает:

- на межмуниципальном уровне – с детскими садами, с общеобразовательными школами
- на республиканском уровне – с «ДМШ» г.Сибай, СКИ г.Сибай, Республиканским Учебно-Методическим Центром г.Уфа, РЦНТ.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУ ДО «ДШИ» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Воспитательная работа

| Мероприятия | Дата | Место проведения | Ответственные |
|---|----------------|------------------|----------------------|
| Торжественная линейка 1 сентября «В стране музыкальных знаний» | сентябрь | | Преподаватели отдела |
| Общешкольное и по классам родительское собрание | сентябрь | Актный зал | Преподаватели отдела |
| Беседа на тему безопасная дорога «Дом- Школа- Дом» | сентябрь | | Валиева Р.Х. |
| Классный час « Твое здоровье в твоей тарелке» | октябрь | | Загитова Л.Ч. |
| «Посвящение в музыканты и хореографы» | ноябрь | | Преподаватели отдела |
| Классный час « Мой ласковый и нежный зверь» посв. всемирному дню домашних животных | 29.11.19 | | Валиева Р.Х. |
| Отчетный концерт хорового отделения 1 полугодия | декабрь | | Преподаватели Отдела |
| Музыкальная гостиная «Времена года в музыке, лирике, живописи» | декабрь | | Мансурова Л.Р. |
| Классный час « Защитники Родины» | февраль | | Хасанова Д.Р. |
| Классный час с чаепитием «Поздравление девочек с 8 марта» | март | | Загитова Л.Ч. |
| Музыкальная гостиная посвящ.210л. со дня рождения Фридерика Шопена «Прошлое, настоящее, вечное» | март | | Мансурова Л.Р. |
| Отчетный концерт ДШИ | апрель | | Преподаватели отдела |
| Классный час «Синенький скромный платочек» | май | | Иванова Л.И. |
| Классный час « Песни опаленные войной» | май | | Валиева Р.Х. |
| Просмотры программных опер, балетов, симфонических концертов. | В течение года | | Преподаватели отдела |
| Посещение концертов учащимися и преподавателями. | В течение года | | Преподаватели отдела |

Конкурсы на 2019-2020г.

| конкурс | дата | Ответственные |
|---|----------------|--|
| Первый открытый городской конкурс «Звездочки Зауралья» | октябрь | Преподаватели отдела |
| Открытый конкурс-фестиваль «Легенды седого Урала» | ноябрь | Преподаватели отдела |
| Республиканский конкурс для детей с ОВЗ «Созвездие талантов» | ноябрь | Мансурова Л.Р. Загитова Л.Ч. |
| Школьный конкурс «Ты откуда музыка, в песенку попала», посв. 80-летию Я. Дубравина в виде зачета с приглашением родителей | декабрь | Преподаватели отдела |
| Региональный «Камертон Белоречья» | март- апрель | Мансурова Л.Р. Иванова Л.И. Валиева Р.Х. |
| Республиканский фестиваль народных коллективов сам.худ. творчества «Дуслык голлэмэхе» («Соцветие дружбы») посвященного 75летию Победы | март | Мансурова Л.Р. Баянова Г.Ш. Хасанова Д.Р. Валиева Р.Х. Загитова Л.Ч. |
| Всероссийский конкурс «Юный музыкант» | февраль-март | Мансурова Л.Р. Иванова Л.И. Баянова Г.Ш. Загитова Л.Ч. |
| Всероссийский конкурс «Таланты Башкортостана» | март | Преподаватели отдела |
| Региональный конкурс посв. 75 летию со дня Победы | апрель- май | Загитова Л.Ч. |
| Интернет – конкурсы | В течение года | Преподаватели отдела |

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Мероприятия | Дата | Место проведения | Ответственные |
|---|----------|--|---------------------------------|
| Торжественная линейка 1 сентября «В стране музыкальных знаний» | сентябрь | Кинотеатр « Мир» | Преподаватели отдела |
| Концерт, посвященный Дню пожилых «И осень прекрасна, когда на душе весна» для микрорайона ДШИ | октябрь | ДШИ Актальный зал | Мансурова Л.Р. Загитова Л.Ч. |
| Участие в концерте «День Республики» | октябрь | Центральная площадь | Преподаватели отдела |
| Участие в концерте ко Дню матери «Мама, как много в этом слове доброты» | ноябрь | ДШИ Актальный зал | Преподаватели отдела |
| Посвящение в Музыканты | ноябрь | ДШИ Актальный зал | Преподаватели отдела |
| Участие в концерте ко Дню инвалидов | декабрь | Реабилитационный центр для детей и подростков с ОВЗ в РЦДО | Преподаватели отдела |
| Проведение благотворительных концертов в приюте «Доверие» | январь | | Преподаватели отдела |
| Проведение концерта «8 - марта» | Март | ДШИ Актальный зал | Валиева Р.Х. |
| Участие в городском концерте «1 мая» | Май | Центральная площадь | Преподаватели отдела |
| Участие в городском концерте «9 мая» | Май | Центральная площадь | Преподаватели отдела |
| Отчетный концерт | Май | ДШИ Актальный зал | Преподаватели отдела |

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ХОРОВОГО – ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

| | |
|---|--|
| Разработка рабочих программ и КТП в соответствии с требованиями ФГТ. | Преподаватели отдела |
| Подбор музыкального репертуара для учебной и концертной деятельности. | Преподаватели отдела |
| Публикация тезисов, статей в республиканских и Всероссийских изданиях | Преподаватели отдела |
| Методическая разработка «Освоение интервалов с помощью музыкальных образов » Заседания методического совета. | Иванова Л.И. |
| 1.«Постановка голоса на начальном этапе обучения и способы его совершенствования» 2. Аттестационные уроки | Загитова Л.Ч. |
| Методическая разработка «Дидактические игры на уроках сольфеджио» | Мансурова Л.Р. |
| Методическая разработка «Распевание и вокально-хоровые упражнения в детском хоре» | Хасанова Д.Р. |
| Сценарий фольклорного «Кара нагыз» («Берестяная жевачка ») | Валиева Р.Х. |
| Сотрудничество с общеобразовательными СОШ г. Сибай Оказание методической помощи при прохождении практики студентов вокального отделения Сибайского колледжа искусств | Баянова Г.Ш. Иванова Л.И. Загитова Л.Ч Мансурова Л.Р. |
| Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности ДШИ | Мансурова Л.Р. Загитова Л.Ч. Иванова Л.И. |
| Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов | Преподаватели отдела |

Открытые уроки

| Мероприятия | Дата | Место проведения | Ответственный |
|--|----------------|-------------------------|-------------------------|
| «Элементы движения в исполнении академических произведений в хоре» | ноябрь | Каб. № 2 эт.2 | Иванова Л.И. |
| Отчетный концерт по классам | декабрь май | Актный зал | Преподаватели отдела |
| 1. Постановка голоса на начальном этапе обучения и способы его совершенствования 2. Формирование вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста, театрального отделения | ноябрь | Каб. № 11эт1 | Загитова Л.Ч. |
| «Музыка из кинофильмов И. Дунаевского» посвящ. 120 летнему юбилею композитора | январь | Каб. № 10эт2 | Валиева Р.Х. |
| Современные технологии, как средство повышения эффективности учебного процесса на уроках сольфеджио в ДШИ. | февраль | Каб. № 1эт1 | Мансурова Л.Р. |
| «Работа над унисоном в младшем хоре» | апрель | Каб. № 2 эт.2 | Хасанова Д.Р. |
| Неделя открытых уроков на хоровом отделении | март | | Преподаватели отдела |
| Открытые уроки для родителей | В течение года | | Преподаватели отдела |