

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Городского округа город Сибай Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

164

Рецензия

**На рабочую программу учебного предмета «Народное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Музыкальный
фольклор» преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств» по классу
башкирский фольклор Валиева Р.Х.**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составлена опираясь на разработанную основу с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Содержание учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество», являющейся одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор», непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков и развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно- тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы.

Рецензируемая программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Программа снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Программа учебного предмета «Народное творчество» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель музыкально - теоретических

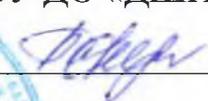
дисциплин ГБОУ СПОКН

Сибайского колледжа искусств


Д.И. Бахтизина

165

2018 год

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения «<u>30</u>» <u>мая</u> 20<u>18</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Баянова Г.Ш.   «<u>30</u>» <u>мая</u> 20<u>18</u> г.</p>
---	--

Разработчик – Р.Х. Валиева, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ»

Рецензент – Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПОКИ Сибайского колледжа искусств Бахтизина Д.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения.....	7
2. Учебно-тематический план.....	8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

13

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	14

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся... ..	16

VI. Материально-технические условия реализации программы.....

17

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.....	17
2. Список рекомендуемой учебной литературы.....	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивая эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года</i>
----------------------	---------------

	<i>(1-4классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с

			фольклором, народными инструментами, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного, театрального и инструментального фольклора и фольклорными коллективами.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего по теме
Тема 1.	Фольклор и фольклористика.	6	2	8
Тема 2.	Система жанров русского, украинского, татарского и чувашского народного творчества. Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами	12	2	14
Тема 3.	Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	3	1	4
Тема 4.	Трудовой музыкальный фольклор	5	2	7
Итого		26	7	33

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего по теме
Тема 5.	Календарные земледельческие песни	6	1	7
Тема 6.	Семейно-бытовые жанры	5	4	9
Тема 7.	Песни свадебного обряда	2	2	4
Тема 8.	Народный эпос. Былины. Байты	6	2	8

Тема 9.	Духовные стихи	3	1	4
Итого		22	10	32

3 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего по теме
Тема 10.	Хороводные и плясовые песни	5	3	8
Тема 11	Исторические песни	5	1	6
Тема 12.	Традиционные лирические песни	2	2	4
Тема 13.	Виды народно-песенного многоголосия	2	2	4
Тема 14.	Частушки	3	1	4
Тема 15.	Городские песни	3	3	6
Итого		20	12	32

4 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего по теме
Тема 16.	Народный театр	5	3	8
Тема 17.	Народные игры	5	5	10
Тема 18.	Народные фольклорные коллективы.	7	-	7

Тема19	Песни родного края.	5	2	7
Итого		22	10	32

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Теор. занятия	Прак. занятия	Всего по теме
Тема 1. Фольклор и фольклористика.				
1	Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка».	1	-	1
2	«Музыкальная археология» и ее достижения: раскопки подлинных инструментов и их изображений, а также изображений музыкальных сцен, датированных III – II тысячелетиями до н.э. (Месопотамия, Египет). Аналогичные находки на территории Греции и древних цивилизаций Средней Азии (Согд, Бактрия).	1	-	1
3	Гипотеза о развитии двух направлений в устном музыкальном творчестве – народном (фольклорном) и профессиональном со времен далекого прошлого.	1	-	1
4	Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.	1	-	1
5	Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов.	1	-	1
6	Взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.	-	1	1

7	Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Направления русской, башкирской, татарской и чувашской музыкальной фольклористики в XX веке.	1	-	1
8	Именитые фольклористы Республики Башкортостан. Асма Усманова, Асия Гайнуллина, Гульгина Баймурзина, Ахмет Сулейманов, Айрат Кубагушев, Розалия Султангареева и т.д.	-	1	1
Тема 2. Система жанров русского, башкирского, татарского и чувашского народного творчества. Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.				
9	Параллельные жанры в фольклоре народов Республики Башкортостан, имеющих этническую общность, сходные природные условия жизни или аналогичную историческую судьбу.	1	-	1
10	Жанровые различия в фольклоре земледельческих и скотоводческих, оседлых и кочевых народов. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества	1	-	1
11	Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров в местных локальных традициях.	1	-	1
12	Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства.	1	-	1
13	Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией.	-	1	1
14	Древний слой русского, башкирского, татарского и чувашского музыкального фольклора: трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни, мифологический эпос.	1	-	1
15-16	Постепенное формирование свадебного обряда.	2	-	2
17	Былинный эпос. Ранние исторические песни.	1	-	1
18	Духовные стихи. Былины с тематикой, отразившей борьбу за национальную независимость.	1	-	1
19	Новые жанры – хороводно-плясовые и лирические необрядовые песни. Подъем народного зрелищного	1	-	1

	искусства, связанный с усилением сатирического направления в народном творчестве.			
20	Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII - XI– вв. (рекрутские песни и плачи, солдатские песни).	1	-	1
21	Городской музыкальный фольклор. Причины возникновения, стилистика, жанры городского музыкального фольклора.	1	-	1
22	Практическое занятие.		1	1
Тема 3. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.				
23, 24, 25	Характеристика башкирских, русских, татарских, чувашских народных инструментов, показ их изображения и прослушивания. Характеристика жанров башкирский, русской, татарской и чувашской народной инструментальной музыки.	3	-	3
26	Параллели с музыкальными инструментами других народов, близкими к башкирским, русским, татарам, чувашам.	-	1	1
Тема 4. Трудовой музыкальный фольклор.				
27	Существование трудового фольклора у всех народов. Труд как извечное условие человеческой жизни.	1	-	1
28	Возникновение трудового фольклора в глубокой древности.	1	-	1
29	Практическое назначение трудовых припевок, песен, сигнальных наигрышей в стремлении воздействовать на природу и объединении коллективных усилий в едином ритме.	-	1	1
30	Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра.	1	-	1
31	Сохранение в быту башкирского, чувашского и русского народов охотничьих песен типа заклинаний (остинатный ритм), звукоподражательных наигрышей, заклинаний духов болезни (так называемое "камлание над больными").	1	-	1

32	Значительная роль в трудовом фольклоре артельных трудовых припевок и песен, энергичных, ритмических песен с волевыми интонациями.	1	-	1
33	Посещение краеведческого музея.	-	1	1
2 год обучения				
Тема 5. Календарные земледельческие песни.				
1,2	Башкирские, русские, татарские и чувашские календарные песни - наследие восточнославянской и болгарской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней.	2	-	2
3,4	Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен.	2	-	2
5,6	Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.	2	-	2
7	Контрольное занятие. Праздник «Лето красное» (с использованием традиционных обрядов башкирского, русского, украинского, татарского и чувашского народов)	-	1	1
Тема 6. Семейно-бытовые жанры.				
8	Плачи - древнейший жанр башкирского, русского, украинского, татарского и чувашского фольклора.	1	-	1
9	Распространенность традиций плачей и причетов в народном быту России XX века.	1	-	1
10	Плачи обрядовые и не обрядовые. Поэтический язык плачей. Музыкальный язык плачей.	1	-	1
11	Специфическая исполнительская манера плачей.	-	1	1
12, 13	Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык.	1	1	2
14	Роль ритмических и ладовых формул в колыбельных песнях.	1	-	1
15	Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке башкирских, русских, украинских, татарских и	-	1	1

	чувашских композиторов.			
16	Практическое занятие.	-	1	1
Тема 7. Песни свадебного обряда.				
17	Различные виды свадебного обряда: без плачей, с ведущей ролью плачей, с преобладанием песен лирического типа или праздничного типа и незначительной ролью плачей.	1	-	1
18	Единый сценарий "свадебной игры" в общих чертах и значительные местные различия в частности.	-	1	1
19	Насыщенность башкирской, русской, украинской, татарской и чувашской традиционной свадьбы песнями.	1	-	1
20	Типология свадебных песен: прощальные, опевальные, шуточные (корительные), величальные, а так же песни, исполняющиеся в ходе обряда. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в разных местных традициях.	-	1	1
Тема 8. Народный эпос. Былины. Байты.				
21	Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса.	1	-	1
22	Устные традиции эпоса, "открытые" в XIX в: русские былины и татарские байты.	1	-	1
23, 24	Башкирские эпосы, байты.	2	-	2
25, 26, 27	Легенды и придания Южного Урала	2	1	3
28	Практическое занятие.	-	1	1
Тема 9. Духовные стихи.				
29	Духовные стихи (апокрифические песни) - ветвь башкирского, русского, татарского и чувашского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы.	1	-	1
30	Источник духовных стихов - христианская и	1	-	1

	мусульманская литература.			
31	Создатели и исполнители духовных стихов в Древней Руси и Поволжье.	1	-	1
32	Контрольный урок		1	1
3 год обучения				
Тема 10. Хороводные и плясовые песни.				
1	Хоровод как синкретический вид народного искусства.	1	-	1
2	Существование хороводов у многих народов мира. История жанра.	1	-	1
3	Древнее происхождение хороводов. Связь с трудом, обрядами, праздниками.	1	-	1
4	Этимология слово "хоровод". Виды хороводов: игровые и плясовые.	-	1	1
5	Движение по кругу в игровых хороводах или "стена на стену".	1	-	1
6	Разнообразие форм плясовых хороводов. Различные виды плясовых движений. Тематика хороводных песен.	-	1	1
7	Характеристика песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры.	1	-	1
8	Практическое занятие.	-	1	1
Тема 11. Исторические песни.				
9	Историческая песня.	1	-	1
10	Отражение истории от XIIIв. до XX в.	1	-	1
11-12	Примеры песен разных эпох.	2	-	2
13	Исторические песни традиционного стиля (героические, походные, повествовательно эпические) в быту и на концертной эстраде.	1	-	1
14	Контрольное занятие.	-	1	1
Тема 12. Традиционные лирические песни.				

15	Понятие "традиционные" лирические песни.	1	-	1
16	Стилистическая конкретность народных терминов: "голосовые", "долгие", "протяжные". Характеристика жанра.	-	1	1
17	Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа.	1	-	1
18	Музыкально-стилевые особенности лирических песен.	-	1	1
Тема 13 Виды народно-песенного многоголосия.				
19	Многоголосие русского и чувашского народа.	1	-	1
20	Изучение русского и чувашского песенного многоголосия с учетом специфики жанров и местных традиций	-	1	1
21	Одноголосное пение башкир и татар. Подготовка к контрольному уроку.	1	-	1
22	Контрольный урок.	-	1	1
Тема 14. Частушки.				
23	Частушка как жанр позднего традиционного фольклора. Происхождение частушек.	1	-	1
24	Связь частушек с другими фольклорными жанрами: пословицами, поговорками, песнями. Содержание и разновидности частушек (особенно частушка, "страдания", "семёновна").	1	-	1
25, 26	Композиция. Язык и поэтический стиль. Частушка и такмак: сопоставительный анализ. Национально-художественное своеобразие жанров.	1	1	1
Тема 15. Городские песни.				
27	Городские песни - новый песенный слой в русском, башкирском, татарском и чувашском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности.	1	-	1
28	Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Влияние кантов на возникновение новых жанров - лирические песни и романсы, студенческие и революционные песни.	-	1	1

29	Лирическая городская песня - ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика лирической городской песни. Связи лирической городской песни с письменной поэзией.	1	-	1
30	Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными. Народный романс. Сохранение его традиций до наших дней.	1	-	1
31	Контрольное занятие.	-	1	1
32	Посещение краеведческого музея.	-	1	1
4 год обучения				
Тема 16. Народный театр.				
1	Общие черты русской, украинской, татарской и чувашской народной драмы. Содержание понятия "народный театр".	1	-	1
2	Происхождение народного театра. Основные формы народных представлений. Народный кукольный театр. Балаган. Вертеп. Театр Петрушки. Театр передвижных картинок (раёк). Бирский народный театр кукол	-	1	1
3	Происхождение русского и чувашского народного театра. Русский народный театр при Доме культуры им. М.И.Калинина, Русский народный театр ДК г. Октябрьский	1	-	1
4	Происхождение татарского народного театра. Янаульский татарский народный театр, Аургазинский народный театр, Бураевский татарский народный театр, Чишминский татарский народный театр	1	-	1
5	Происхождение башкирского народного театра. Баймакский башкирский народный театр, Юлдыбаевский народный театр, Гафурийский башкирский народный театр, Кигинскому башкирскому народному театру им. Г. Мингажева,	1	-	1
6	Детские народные театры «Акбузат», «Тургай» Театральные конкурсы: межрегиональный фестиваль народных театров «Алтын тирмә — Золотая юрта» (с 1997; 1 раз в 3 года), Открытый республиканский фестиваль театр. коллективов	1	-	1

	“Театральная рампа” (с 2002), фестиваль-конкурс детских музыкальных театров “Перезвон колокольчиков”			
7,8	Практическое занятие	-	2	2
Тема 17. Народные игры.				
9, 10	Игры - гадания. Словесные игры. Обращения. Поговорки. Дразнилки. Частушки. Словесные игры. Скороговорки. Сказки-обманки. Считалки. Парные игры.	1	1	2
11, 12	Обрядовые игры. Карга буткаһы. Зарабуткаһы. Йоморка байрамы.	1	1	2
13, 14	Детские развлекательные игры. Танцевальные игры. Логические игры. Подвижные игры. Зрелищные игры. Игры в куклы.	1	1	2
15, 16	Календарно-обрядовые игры взрослых. Нардуган. Масленица (кряшены). Науруз. Бәрмәнсек (кряшены). Сабан туй. Бытовые игры. Колыбельные. Свадебные игры. Өмә. Игры и развлечения для молодёжи. Аулакөй. Песенно-танцевальные игры.	1	1	2
17, 18	Контрольное занятие	1	1	2
Тема 18. Народные фольклорные коллективы.				
19	Происхождение фольклорных коллективов. Народные фольклорные коллективы Республики.	1	-	-
20	Башкирские народные коллективы Республики. “Йәнгузәй” (Сибай), “Аяз” (г.Октябрьский), “Кабырсак”, “Кубаир”, “Күндрәккәй” (Стерлибашевский р-н), “Кош юлы” (Хайбуллинский р-н), “Миләш” (Абзелиловский р-н), “Хазина” (Учалинский р-н), Хасановых семейный ансамбль (Баймак), “Хатира”, “Эхирәттәр”.	1	-	1
21	Русские народные коллективы Республики. «Мираколица» (Сибай), «Милый мой хоровод», «Русские узоры», “Таусень”, “Щедрый вечер” (Октябрьский); Чувашские — “Нарспи”, “Туслох” (г. Мелеуз), “Шура	1	-	1

	хуран” (Бижбулякский р-н); Немецкие — “Фолькскланг”; Украинские — “Червонакалына” (Чишминский р-н); Казачий — “Казачьи напевы” (Уфимский р-н); ансамбль кряшен “Сонэкэй” (Бакалинский р-н);			
22	Татарские народные коллективы Республики. “Сандугач”, “Энжелэр” (Благоварский р-н); Удмуртские — “Чибориё” (Балтачевский р-н), “Шулдыржыт” (Татышлинский р-н); Марийские — “Чимари” (Нуримановский р-н), “Шийпамаш” (Мишкинский р-н), “Эрвел”;	1	-	1
23	Детские образцовые коллективы Республики. “Бызыбыт”, “Моразым” (Гафурийский р-н), “Здравица” (Белебеевский р-н), “Зоренька” (г.Кумертау), “Ивален” (Давлекановский р-н), “Киндеркүл” (Миякинский р-н), “Мирас” (Благоварский р-н), “Узорица”, “Уландар” (Зианчуринский р-н)	1	-	1
24, 25	Профессиональные народные коллективы в искусстве Башкортостана “Караван-Сарай”, “Мирас”, “Ядкар”.	2	-	2
Тема19. Песни родного края.				
26	Песни русского народа	1	-	1
27	Песни башкирского народа	1	-	1
28	Песни чувашского, марийского народа	1	-	1
29	Песни татарского, удмуртского народа	1	-	1
30	Песни украинского народа	1	-	1
31	Подготовка к итоговому уроку	-	1	1
32	Итоговый контроль	-	1	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

-знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

-знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знания музыкальной терминологии;

- знание отличий региональных песенных традиций России;

-умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

-умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному

уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно»)- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо»)- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично»)- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную

работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

-рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры фольклора, традиционный быт и уклад жизни народов Поволжья);

-слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;

-практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

-постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

-музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал,

количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с обучающимися, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио, фото и видеоматериалы).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным и хореографическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения

обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVDпроигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. –М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. –М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Буракаева М. Башкирская культура. Уфа, 2004

Башкирское народное творчество: Сказки. – Уфа 1981,1984.

Башкирское народное творчество: Обрядовый фольклор 1,2 тома. - Уфа,1984.

Башкирское народное творчество: Пословицы, поговорки, приметы, загадки. –Уфа 2006.

Башкирское народное творчество: Байты, песни, такмаки. –Уфа 1984.

Башкирское народное творчество: песни-предания. –Уфа 1997.

Лисицкая Т.С. Хореография и танец. Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-с.18-42.

Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: «Китап», 1995.

Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа, 1992.

Надршина Ф.А. Башкирские народные мелодии. Песенно-плясовые игры. Уфа, 1996.

Сулейманов А. Детский фольклор. Уфа, 2007.

Предания и легенды Урала. – Свердловск, 1991.

Жил-был седой Урал. Сборник топонимических легенд

2. Список рекомендуемой учебной литературы

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. –М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. –М., 1996

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Науменко Г. Фольклорная азбука. –М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. –М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

3. Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

- «Гора самоцветов» — мультипликационный сериал по мотивам сказок разных народов, живущих на территории России. Серии выполнены в разных жанрах анимации.