

Рецензия

на Программу учебного предмета «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» преподавателя МБОУ ДОД «ДШИ» Ивановой Л.И.

На современном этапе развития общество предъявляет большие требования к эстетическому воспитанию детей. Музыкальное развитие ребенка является одной из его обязательных составляющих. Необходимость возрастания роли искусства, музыкальной культуры в жизни общества и конкретного человека - факт очевидный и общепринятый.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей, развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы. В связи с этим не вызывает сомнений актуальность рассматриваемой программы, которая четко определяет цели и задачи названного курса, вопросы организации учебного процесса, а также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Структура рецензируемой программы соответствует нормам, установившимся в подходах к работам подобного рода. Она содержит следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, контроль и учет успеваемости, примерный репертуарный список, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Рассматриваемая программа соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и может быть рекомендована к использованию преподавателям хоровых дисциплин на базе музыкальных отделений Детских школ искусств.

Рецензент:

Кандидат философских наук, доцент кафедры музыки

Бахтизина Д.И.



<p>Одобрено Методическим советом МОУ ДОД «ДШИ »</p> <p>« ____ » _____ 2013 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МОУ ДОД «ДШИ »</p> <p>Баянова Г.Ш. _____ (подпись)</p> <p>« ____ » _____ 2013 г.</p>
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств »

Разработчик:

Иванова Л. И., преподаватель хоровых дисциплин

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.
3. Список сборников башкирских композиторов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»** по 8 (9)- летнему учебному плану составляет 8 (9) лет – (с 1 по 8 (9) классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5 (6)- летнему учебному плану составляет 5 (6) лет – (с 1 по 5 (6) классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Всего максимальная нагрузка	559,5	82,5
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	477	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	82,5	82,5
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	642	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	428	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	494	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148	

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Всего максимальная нагрузка	642	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	147	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	495	66
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	741	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	428	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	494	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247	

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Виды учебной нагрузки	1-5 классы	6 класс
Всего максимальная нагрузка	445,5	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	49,5	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	396	99
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	544,5	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	297	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	363	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5	

Количество часов на предмет «Хоровой класс» увеличено за счет вариативной части: В.03.УП.03. («Фортепиано»), В.01.УП.01. («Народные инструменты») для более углубленного изучения предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4-9-х классов (старший хор). В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 2 часа в неделю.

Консультации (сводный хор): 1-4 классы – 9 часов в год; 5-8 классы – 18 часов в год; 9 класс – 8 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 2 часа в неделю.

Консультации (сводный хор): 1-3 классы – 9 часов в год; 4-9 классы – 18 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 5 (6) лет:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю; 2-6 классы – 2 часа в неделю.

Консультации (сводные репетиции): 1 класс – 9 часов в год; 2-6 классы – 18 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования

Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение

задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. Р.Касимов «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история», «Слоненок», «Глупая лошадь»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. С. Шагиахметова «Дождик», « Чудеса приходят на рассвете», «Потешки»,
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Р. Сабитов «Детское»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

1. Русская нар. песня «Во лужях», обр. В. Попова,
«Милый мой хоровод», обр. В. Попова;
«Скворцы прилетели», обр. В. Калистратова
2. Башкирская нар. песня «Урал», обр. Б. Шестаков;
«Круглое озеро», обр. Б. Шестаков;
«Хатира», обр. Б. Шестаков
3. Р.Газизов «Живи, моя земля!»
4. Шведская нар. песня «Речной рыцарь»; Рус. текст Д.Седых, обр. Г. Хэгга
5. Чешская нар. песня «Стоит груша», обр. Я. Досталика

6. Польская нар. песня «Висла»; Рус. Текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова
7. Немецкая нар. песня «Моя шляпа»; Рус. Текст Н. Авериной, обр. Г. Саймона
8. Белорусская нар. песня «Реченька» обр. Свешникова
9. И. Гайдн «Как мощь гранитных скал» рус. текст Н. Райского
10. Латышская нар. песня «Что за черёмуха» обр. П. Юрьяна, рус. текст В. Викторова
11. Украинская нар. песня «Ой зелёная дубравушка» обр. В. Соколова
12. В. Моцарт «Закат солнца», перел. Для хора А. Луканина
13. В. Моцарт «Азбука»
14. Грузинская нар. песня «Светлячок»; рус. текст Л. Некрасовой; обр. В. Гокиэли
15. К. Глюк «Праздник хор», слова И. Каруса, рус. текст Э. Котляр
16. В. А. Моцарт «Вечерняя песня» переложение для хора А. Луканина
17. Английская рождественская песня «Бубенчики» обр. Дунаевского
18. К. М. Вебер «Эхо в лесу»
19. Ж. Оффенбах «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
20. Э. Григ «Лебедь» сл. Г. Ибсена, рус. текст Н. Соколова
21. Е. Подгайц «Променяла Парасковья карася» слова народные
22. Ф. Шуберт «Sanctus» обр. Д. Мура
23. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
24. М. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио»
25. И. Брамс «В цветущем мае природа» сл. П. Хейзе
26. Ф. Лист «Веселые игры» сл. О. Рокета перевод М. Ванштейн
27. Р. Шуман «Летняя песнь» сл. Ф. Рюккерта, перелож. Н. Дяденко, рус. текст Э. Котляр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
9. Сборник хоровых произведений, составитель Назарова М. 1998г.
10. Марченко Л. «Детские песни о разном» выпуск 1, 2, 3, 2002г.
11. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», 2000г
12. Никольская Н. Песня для детей младшего, среднего и старшего возраста. Выпуск 3, 2004г.
13. Парцхаладзе М. Песни и хоры, 2003г.
14. Хромушин О. «Зачем остывать костру?», Песни для детей, 2004г.
15. Сборник произведений башкирских композиторов для дет. Хора, 1999г., составитель Бикмухаметов Ш.
16. Сочинения, обработки, переложения для детского и женского хоров, составитель Шестаков Б. 2001г.
17. Поет детский хор, составитель Ходош Э. 1998г.
18. Зарубежная хоровая музыка, составитель Халабузарь П. 2003г.
19. Русская хоровая музыка, сост. Халабузарь П. 2003г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

3. Список рекомендуемых сборников башкирских композиторов:

1. Баянова Г. «С музыкой к звездам» песни для детей, Уфа, 2010
2. Беляева Г. «Серебряные голоса» Казань, 2008
3. Венок содружества: Песни народов Башкортостана для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сутомина Н.В. – Уфа, 2007
4. Зиннурова А. «Песни в подарок малышам», Сибай, 1996
5. Ильбакова М. «Приходите в гости к нам», Сибай, 2008
6. Имаева А. «Светлая мелодия» Песни и хоры для детей, Уфа, 2001
7. Касимов Р. «Песни и музыкальные сказки», Уфа, 2004
8. Проскурякова С. «Пойте вместе с нами», Уфа, 2004
9. Сборник произведения башкирских композиторов для детского хора, Уфа
10. Сальманов Р. «Песня жаворонка», Уфа, 2000
11. Сальманов Р. «Хоровое пение в детских коллективах» (на башкирском языке), Уфа, Китап, 1997
12. Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное творчество, Уфа, 2001
13. Файзуллина З. «Мой город, песни о тебе», Сибай, 2005
14. «Цвети, республика моя!» (песни, хоровые произведения), Уфа, 1989
15. Юнусова Г. «Перемена» (на башкирском языке), Уфа, 2000