

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств "
городского округа г.Сибай Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

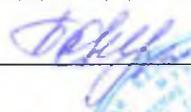
**Предметная область
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
(В.02)**

Программа по учебному предмету

«Вокальный ансамбль»

5 лет обучения

Сибай, 2018 г.

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» « <u>18</u> » <u>августа</u> 2018 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Баянова Г.Ш.  « <u>18</u> » <u>августа</u> 2018г. 
---	---

Разработчик программы:

Загитова Лилия Чулпановна, преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент: Ярмухаметова Римма Лукмановна, преподаватель цикловой комиссии театрального отделения, преподаватель ГБПОУ РБ Сибайского колледжа искусств

Рецензия
на рабочую программу
«Вокальный ансамбль»

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

В программе отражены требования государственного образовательного стандарта данной специальности, объем учебного времени, цели и задачи учебного предмета, виды учебной работы и структурно-тематический план, методы обучения, срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа состоит из нескольких разделов, в которых описано содержание «Вокального ансамбля», а именно такие разделы как: установка певческого дыхания, позиции. Гимнастика для выработки вокального дыхания. Вокально-речевые, интонационно - фонетические упражнения. «Орфоэпия». Развитие артикуляционной свободы. Устойчивое интонирование унисона, правильного звукообразования, смысловой выразительности. Развитие техники певческого дыхания на примерах упражнений и вокальных распевах. Выработка чистого и выразительного унисона, ритмической и динамической ровности, стабильного исполнения на фоне фортепианного аккомпанемента.

После перечисленных тем занятий приведен краткий список основной литературы.

Методическую часть программы представляет организационно-методический раздел, формы и методы контроля, система оценок.

Практическая часть содержит конкретные методические рекомендации для проведения учебных занятий для преподавателей, методические рекомендации обучающего курса, а также методические рекомендации для развития певческих навыков детей

Значительный интерес представляет перечень репертуара для обучающихся данного учебного предмета.

Рецензент:


председатель цикловой комиссии театрального отделения,

преподаватель ГБПОУ РБ Сибайского колледжа искусств: Р.Л. Ярмухаметова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Содержание разделов обучения.

3. Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»

- 3.1. 1 год обучения (1 класс);
- 3.2. 2 год обучения (2 класс);
- 3.3. 3 год обучения (3 класс);
- 3.4. 4 год обучения (4 класс);
- 3.5. 5 год обучения (5 класс);

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Методические рекомендации обучающего курса
- 5.3. Методические рекомендации для развития певческих навыков детей

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Основной тенденцией современной педагогики является поиск наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей учащихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа поможет выявлять творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс вокального ансамбля – один из изучаемых предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а так же учит работать в коллективе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, которые поступили в детскую школу искусств в возрасте 6,6-7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на 5 лет: 1-3 классы – 1 час в неделю (33 часа в год), 4-5 классы – 2 часа в неделю (66 часов в год).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля

от двух учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объём теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельного творчества.

Задачи:

1) Образовательные:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

2) Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

3) Развивающие:

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории со звукоизоляцией;
- учебные аудитории со специальным оборудованием (рояль или пианино);
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано; звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль».

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности детской школы искусств.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельной работы над хоровыми произведениями, работы над интонационным и текстовым материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими, учебными и концертными трудностями.

2.2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведений.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Создание художественного образа произведения.
- Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
- Разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу и нюансировке; по сложности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1 год обучения (1 класс)

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес учащихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Самым ярким воплощением ученического потенциала является детский мюзикл, музыкальная сказка. Этот жанр помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость учащихся. Программа «Вокальный ансамбль» первого года обучения стремится к тем же стандартам, что обозначены в общем курсе программы «Искусство театра». Дети должны уметь петь чисто в унисон,

точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений.

Цель:

- заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;
- формирование навыка исполнения унисона;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащимся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным

правилам работы с ним. Научить слаженности при совместной работе. С первых занятий способствовать проявлению их инициативы.

Примерный репертуарный список:

- В. Шаинский «Улыбка»
- В Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В.Шаинский «Голубой вагон»
- Калмогорова «Бабушка»
- Д.Тухманов «Песенка про ноты»
- Д.Тухманов «Дровосек-жук»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
- «Ерем, илем, терем» сл. Рашит Шакур, муз. Мухаррам Салимов
- «Олатайым мизалдары» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
- «Салауат батыр» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
- «Алтынай» ел. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
- «Карабай» башкирская народная песня
- Г .Баянова, сл. Алдырхановой Бабушка
- Г .Баянова, сл. Алдырхановой

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Знакомство с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым группам.	2 часа
2	Установка певческого дыхания, позиции. Гимнастика для выработки вокального дыхания. Вокально-речевые, интонационно - фонетические упражнения.	4 часа
3	«Орфоэпия». Развитие артикуляционной свободы. Скороговорки, упражнения – прибаутки.	4 часа
4	Устойчивое интонирование унисона, правильного звукообразования, смысловой выразительности.	6 часа
5	Развитие техники певческого дыхания на примерах упражнений и вокальных распевках.	6 часа
6	Дикция и артикуляция.	3 часа
7	Выработка чистого и выразительного унисона, ритмической и динамической ровности, стабильного исполнения на фоне фортепианного аккомпанемента.	6 часа
8	Подготовка произведений для концертного выступления.	2 часа
	ВСЕГО	33

2 год обучения (2 класс)

В течение второго года обучения учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей.

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;
- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.;
- развитие навыка одноголосного пения.

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские

народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Примерный репертуарный список:

- А.Гладких «Розовый слон»
- А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- М. Минков «Дорога добра»
- А.Зацепин «Остров невезения»
- Г.Фиртич «Добрый жук»
- В.Моцарт «Колыбельная»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать»
- «Любизар» баш. нар. песня
- «Байт об Урале»
- «Журавлиная песнь»
- муз. А.С. Зиннурова, сл. Р. Ураксина «Сулпан»
- муз. А.С. Зиннурова, сл. Р. Ураксина «Курай»
- Г. Баянова «Думыра»
- Г. Баянова «Модница»
- Г. Баянова, сл. Алдырхановой «Спасибо учитель»

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым партиям.	2 часа
2.	Выработка естественного, свободного звука; устойчивого интонирования унисона. Легкий канон. Двухголосие с сопровождением.	5 часа
3.	Развитие артикуляционной свободы. Работа над произведениями быстрого и среднего темпа.	3 часа
4.	Подбор и работа над программами для концертных выступлений коллектива.	3 часа
5	Развитие техники исполнительских навыков учащихся на примерах вокальных распевок и в работе над произведениями.	6 часа

6	Развитие навыков пения а' cappella. Выработка частоты интонации в двухголосном пении.	6 часа
7	Работа над артикуляцией и дикцией.	4 часа
8	Подготовка репертуара для публичных выступлений коллектива.	4 часа
	ВСЕГО	33

3 год обучения (3 класс)

Учащиеся третьего года обучения должны освоить навык двухголосного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлигато;
- развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является

мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

- Ж.Калмагорова «Дуэт»
 Ж.Калмагорова «Отчий дом»
 Ж.Калмагорова «Звездный дождь»
 Ю.Вережников «Звездная принцесса»
 Ю.Вережников «Золушка»
 Ю. Вережников «Лампа алладина»
 В. Осошник «Капитошка»
 Ж.Калмагоров «Дворовый рок – н – рол»
 Л. Марченко «Как не странно»
 Л. Марченко «Менуэт»
 «Кулягя» - баш.нар.дет.песня.
 «Ямгыр яу» - баш.нар.дет.песня
 «Кояш апай сук» - баш.нар.песня
 «Навруз» - тат.нар.песня
 Г. Баянова, сл. Алдырхановой «Мелодия Ирандыка»
 Г. Баянова «Когда мы вырастаем»

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосам.	1 часа
2.	Совершенствование вокально-хоровых навыков, полученных на начальном этапе обучения: <ul style="list-style-type: none"> • чистый, выразительный унисон; • устойчивое двух – трехголосие; • стабильность исполнения концертных произведений. 	6 часа
3.	Работа над интонационным и артикуляционным ансамблем.	4 часа
4.	Подготовка произведений к концертно-конкурсным мероприятиям.	5 часа
5	Развитие вокально-хорового диапазона	6 часа

	учащихся посредством усложнения материала распевок.	
6	Формирование стабильного музыкально – интонационного ансамбля в исполняемых произведениях.	3 часа
7	Формирование стабильного двух – трехголосия; стройности и целостности звучания.	5 часа
8	Подготовка программы коллектива для концертно-конкурсных выступлений.	3 часа
	ВСЕГО	33

4 год обучения (4 класс)

Учащиеся четвертого года обучения должны прочно владеть вокально-певческими навыками, максимально концентрировать внимание на исполнительских задачах и сознательном отношении к звучащему материалу.

Цель:

- расширение параметров ансамблевого эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голосов , формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа с микрофоном.

Примерный репертуарный список:

- Л. Марченко «Италия»
Л. Марченко «Осенний бал»
Л. Марченко «Кискин блюз»
В. Осошник «Рыжий мальчишка»
В. Осошник «Ванечка»
Р.н.п., эстрадная обр. В. Осошника «Валенки»
В. Осошник «С днем рождения»
В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»
Ж. Калмагоров «Музыка моя»
М. Дунаевский «Ах, этот вечер...»
«Итексе», «Сафия такмаклады», «Ясяйем»
«Апипа» б.н.п
Г. Баянова, сл. Алдырхановой «Мандолина»
Г.Ишкуватова «Бэпес йыры»
Г. Баянова, сл. Алдырхановой «Подростки»

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по партиям.	4 часа
2.	Работа в жанре музыкального спектакля, включающая в себя интонационный, текстовый, театральный материал.	8 часа
3.	Работа над народной песней. Развитие артикуляционной свободы при пении в быстром темпе.	8 часа
4.	Освоение современных ладо – гармонических соотношений на материале вокальных упражнений и простых примеров в стиле джаз.	12 часа
5	Развитие вокальных навыков в материале распевок и упражнений подготовительного плана.	12 часа
6	Работа над слаженностью, целостностью и стабильностью исполняемых произведений.	6 часа
7	Работа над вокально-хоровым ансамблем и строем.	12 часа
8	Работа над репертуаром программ текущих концертных, фестивальных и конкурсных выступлений.	4 часа
	ВСЕГО	66

5 год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения, учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного стиля и жанра; уметь грамотно читать нотный текст и самостоятельно анализировать музыкальный материал; уверенно интонировать свою партию в двух, трех и четырехголосном изложении.

Цель:

- расширение параметров ансамблевого эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голосов в быстрых темпах);
- развитие беглости голосов на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащихся.

Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. К завершению учебного года певцы должны уметь продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список:

М. Юшина «Барыня»

Папури р.н.п. в эстрадной обработке

Марченко «Осенний блюз в ритме дождя»

В. Осошник «Привет лето»

Волшебный микрофон «Мамба»

Волшебный микрофон «Чудо..»

В. Осошник «Новогодние снежинки»
 С. Горковенко «Огниво»:
 «Песня солдата»;
 «Рассказ ведьмы»;
 «Куплеты трех собак»;
 «Песня солдата и горожан»;
 «Романс принцессы»;
 «Дуэт принцессы и солдата»;
 «Куплеты палача»;
 «Король и свита»;
 А. Алябьев «Зимняя дорога»;
 А. Варламов «Горные вершины»;
 А. Варламов «На заре ты её не буди».
 «Порт - Артур» Б.н.п.
 Г. Баянова, сл. Алдырхановой Укытыусыма
 Г. Баянова, сл. Алдырхановой Мы звезды
 Р. Сахаутдинова «Сам подарок»
 Р. Сахаутдинова «Красивый танец танго»

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по хоровым партиям.	4 часа
2.	Работа над освоением жанра детского мюзикла на примере отечественной композиторской школы.	6 часа
3.	Развитие способностей умения работать по партитуре, как сольно, так и в ансамбле; a' cappella и с сопровождением.	8 часа
4.	Работа над эмоциональной составляющей исполняемых произведений.	12 часа
5	Совершенствовать вокальные навыки в подготовительном материале (вокально-хоровые упражнения).	12 часа
6	Стремиться качественному и грамотному исполнению, соблюдению традиционных и стилистических правил в изучаемых произведениях.	8 часа
7	Подбор репертуара, помогающего выигрывать преподнести коллектив в выступлениях на фестивалях, концертах и т.п.	6 часа

8	Добиваться сценической образности и наглядности, приближающей к первоосновам исполняемого материала.	10 часа
	ВСЕГО	66

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Проверка уровня знаний учащихся осуществляется на переводных экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого полугодия следует проводить отчетные концерты с участием предмета «Вокальный ансамбль». Программа способствует развитию общей музыкальной культуры, обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания учащихся.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестации.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- зачетный урок в конце каждой четверти.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично) – соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы, как в рамках своего класса, так и в объёме всего цикла:

- артистичное исполнение произведений;
- увлеченность исполнением;
- свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- выразительность, единство и ясность исполнения.

➤ 4 (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
- хорошее знание нотного текста;
- в целом, выразительное, ровное исполнение.

➤ 3 (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:

- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений;
 - однообразие и монотонность исполнения.
- 2 (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу учащегося оценкой – плохо:
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество исполнения;
 - отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.
- 1 (единица) – откровенно низкий уровень освоения программы.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу в её абсолютном значении (5, 4, 3, 2, 1). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предлагает пятибалльную шкалу с использованием знаков «+» и «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2+, 2, 1).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика.

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в

работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации обучающего курса

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке

у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению *дефекты*. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на *терминологию*, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Указания педагога направлены в основном на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

Исходя из задач каждого курса (подготовительного, основного), выстраивается план педагогической работы, который корректируется в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося, но является базовым для достижения результатов.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых не вокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте

анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

Основной курс отличается более конкретной работой над постановкой голосового аппарата, его совершенствованием в силу физического созревания. Исправлению недостатков служат определенные упражнения, вокализы, репертуар, способный воздействовать в определенном направлении на голос. Педагог стремится, с помощью специально подобранного музыкального материала, улучшить координации в работе голосового аппарата, добиться более совершенного звучания голоса.

Сложностью основного курса является период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончании этого периода, по длительности своей различного, можно

приступать к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом, умения усваивать полезное, нужное и отбрасывать все ненужное и вредное. В дальнейшем эта способность может и должна перерасти в способность саморазвития. Поэтому основная цель – создать условия для успешного обучения вокальному искусству и воспитания личности учащегося. Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках – судьба его ученика. Но верным руководством ограничивается задача педагога, все прочее ложиться на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных, настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание – стать певцом.

5.3. Методические рекомендации для развития певческих навыков детей

Любое вокальное занятие должно начинаться с распевки. Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе.

Начальным этапом пения является распевание.

Распевка - это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается распевка в среднем, удобном диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

Распевание имеет две функции:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-технических навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Наиболее распространенными недостатками в пении являются: неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, резонирование).

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через горло, как смычок по струнам,

заставит наш "голосовой инструмент" звучать. Конечно, это очень упрощенная схема, но главная идея здесь показать важность дыхания в процессе звукообразования. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное. Поющий должен так брать дыхание, чтобы «раскрывалась» грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Вот пример рекомендуемых дыхательных упражнений

1. Положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимать плечи. Руки должны ощутить, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что взят приличный объем воздуха. Далее нужно сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.

2. Сначала провести языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Появится ощущение этой зоны: корни передних резцов, твердое небо. А на вдохе (нужно контролировать руками ребра) ощущать объем входящего воздуха, а на выдохе считать четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Нужно представить себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Необходимо следить, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

3. Задувание воображаемой свечи.

Положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и начать "дуть на свечу". Обратит внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполнять нужно его чаще, делать не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

На распевание в начале урока отводится 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазон - все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны петься в

умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

В начале следует давать привычные упражнения, хорошо впетые. Умеренная сила голоса и работа на центральных звуках диапазона способствует стабильному правильному выполнению этих упражнений.

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов - примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука.

Для работы над подвижностью и беглостью голоса на начальном этапе используются очень простые упражнения и поются сначала в очень спокойном темпе и ограниченном количестве, чтобы не утомлять гортань. Основной принцип в этой работе: точность интонации, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично. Сначала - гаммы в диапазоне октавы; если страдает четкость, то добавляются слоги да-да-да... или ла-ла, та-та. Петь *mezzo forte*, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани. Недостаточно чистая интонация у певца может быть либо при отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

Каждый трудный, не удающийся вокально интервал или отрезок произведения нужно "вынуть" из музыки и спеть на удобные гласные *legato*, *martellato*, а, может быть, транспонировать вниз, вверх (на 1/2 тона, на 1 тон). Петь этот фрагмент следует как вокальное упражнение.

«Ставить красиво» отдельные ноты - это еще не пение. Пение - непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения. Упражнения делятся на три вида: артикуляционные, интонационно-фонетические упражнения, упражнения доречевой коммуникации (дыхательные упражнения). Упражнения не являются сложными и могут выполняться как на занятиях с педагогом, так и самостоятельно, в домашних условиях. Исходя из

вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей школьного возраста.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Хрестоматия к предмету «Музыка» 1-ый класс. Москва 2001 год.
2. Хрестоматия к предмету «Музыка» 2-ой класс. Москва 2005 год.
3. Хрестоматия к предмету «Музыка» 3-ий класс. Москва 2004 год.
4. Хрестоматия к предмету «Музыка» 4-ый класс. Москва 2000 год.
5. Хрестоматия к предмету «Музыка» 5-ый класс. Москва 2003 год.
6. Хрестоматия к предмету «Музыка» 6-ой класс. Москва 2004 год.
7. Хрестоматия к предмету «Музыка» 7-ой класс. Москва 2007 год.
8. Сочинения для детского хора и фортепиано «Кто веселый-превеселый?»
А. Ларин. Москва 2009 год.
9. Хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи А. Пушкина,
К. Бальмонта, К. Романова «Под сенью дружных муз...» В.Фадеев.
Санкт-Петербург 1999 год.
10. Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург 2009 год.
11. Западная классика. Москва 2003 год.
12. «Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова.
Москва 2004 год.
13. «На Светлой седмице» М. Малевич. Санкт-Петербург 2006 год.
14. Произведения для детского хора Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
15. Детская хоровая музыка Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
16. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Москва 2001 год.
17. Поет детский хор «Преображение». Москва 2001 год.
18. «Матушка Мария» В. Беляев. Красногорск 2009 год.
19. «Джаз в детском хоре» вып. 1. Москва 2007 год.
20. «Джаз в детском хоре» вып. 2. Москва 2007 год.
21. «Джаз в детском хоре» вып. 3. Москва 2009 год.
22. Музыка для детского хора Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
23. Избранные духовные хоры. Москва 2002 год.
24. Хоры на бис. Санкт Петербург 2003 год.
25. Народные песни. Москва 2007 год.
26. «Картинки с выставки» переложение для детского хора В. Соколова.
Москва 2005 год.
27. «Лирический альбом» вокальные ансамбли русских композиторов.
Москва 2004 год.
28. «Творите добрые дела» В. Беляев. Москва 2004 год.
29. Хоровая лаборатория XXI века. Санкт-Петербург 2012 год.
30. Русская музыка XXI века. Санкт-Петербург 2009 год.
31. Дети поют И.С. Баха. Санкт-Петербург 2004 год.

32. «Смешные веселые песни». Ленинград 1991 год.
33. «Как рыжик научился петь» Л. Абелян. Москва 1989 год.
34. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва 2002 год.
35. Хоровые миниатюры и песни. Е. Подгайц. Москва 2004 год.
36. «Живи и здравствуй наша школа» В. Соколов. Санкт-Петербург 2000 год.
37. Произведения а' cappella для детского хора. Ж. Металлиди.
Санкт-Петербург 2003 год.
38. «Птичка на ветке» Р. Паулс. Санкт-Петербург 2004 год.
39. Классическая и духовная музыка для детского хора.
Санкт-Петербург 2006 год.
40. «Малыши поют классику» русская музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
41. «Одолжи мне крылья» репертуар младшего хора. Новосибирск.
42. Детские песни. А. Лядов. Москва 1988 год.
43. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио
Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург 2007 год
44. Поёт детский хор. Ростов – на – Дону 2009 год.
45. «Для всех и для каждого» вокальный репертуар. Москва 1996 год.
46. «Никто не забыт...». Санкт-Петербург 2005 год.
47. Хоры для детей а' cappella. Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
48. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
49. Транскрипция для женского хора прелюдий Ф. Шопен на стихи
А. Ахматовой. В. Буланов. Улан-Удэ 1999 год.
50. «Юлия» 30 песен на стихи О. Мандельштама. В. Буланов.
Улан-Удэ 1995 год.