

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств» город Сибай Республики
Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КУРАЙ)**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Сибай дата рассмотрения «__»_____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская Школа Искусств» г.Сибай Баянова Г.Ш. _____ (подпись) дата утверждения «__»_____</p>
--	---

Разработчик –Надыргулов Ильмир Амурович, преподаватель МБУ ДО
«Детская Школа Искусств» г.Сибай.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.....

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
3. *Дополнительные источники.*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Курай», далее – «Специальность (курай)», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Башкирские народные инструменты».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (курай)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Башкирские народные инструменты (курай)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (курай)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (курай)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (курай)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на курае произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на курае до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на курае, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (курай)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (курай)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (курай)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение правильного дыхания, используемых в дальнейшем на курае.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового аппарата. Постановка рук. Индивидуальный подход в определении принципов звукоизвлечения. Игра упражнений, гамм, арпеджио с применением различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространённый вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное).

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо не только при прохождении художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, мелодий. Игра ритмических рисунков с применением различных видов звукоизвлечения.

Подбор по слуху небольших народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-5 народных коротких песен (7ы97а кәй);

1-2 несложных протяжных (обон кәй) или умеренно протяжных (һалмак кәй) песен.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Башкирская народная песня (далее – б.н.п.) «Ете ыб»
2. «Хәтирә» б.н.п.
3. «?арабай» б.н.п.
4. «Таш туры» б.н.п.
5. «Түңәрәк күл» б.н.п.
6. «?арасәс» б.н.п.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гаммы C-dur в двух октавах с применением штрихов.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

4-5 народных коротких песен (7ы97а кәй);

1-2 этюда;

1-2 несложных протяжных (обон кәй) или умеренно протяжных (һалма7 кәй) песен;

2-3 обработки народных песен и танцев.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (один этюд, одну обработку народной мелодии). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. «Кәримә» б.н.п.
2. «Су7 муйыл» б.н.п.
3. «Любизар» б.н.п.
4. «Макар йыры» обр. Р.Рахимов

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки исполнительского аппарата, дыхания, звукоизвлечения. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра упражнений основанных на гамме C-dur.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 протяжных (обон кәй) или умеренно протяжных (һалма7 кәй) песен;

8-10 народных коротких песен (7ы97а кәй);

2 этюдов;

3-4 обработок и произведений башкирских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (один марш, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (один марш, один этюд). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. «Новолихин» б.н.п.
2. «Төйәлә9» б.н.п.
3. «Шыршы» Р.Рахимов
4. Башкирский народный марш (далее б.н.м) «Салауат»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. «Азамат» б.н.п.
2. «?айтыр эле» б.н.п.
3. «Күңелле» Р.Рахимов
4. «Беләбегем йөбөгәм» б.н.п.
5. «?ыуатов» б.н.м.
6. «?ыбыл буйы бүбәнә» б.н.м.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Включение в программу аккомпанемента (фортепиано, баян, думбыра, кыл кубыз).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли и т.д.).

Освоение мелизмов: форшлаг, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения авторов;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, освоить гамму A-dur.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая произведения башкирских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (марш, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (марш, один этюд). Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение с аккомпанементом).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. «Сүкән батыр» обр. Р.Рахимова
2. «Алты егет» б.н.п.
3. «Һандуғас» б.н.п.
4. «Байы7» б.н.п.

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. «Абдрахман» б.н.п.
2. «Ирэндек» б.н.п.
3. «Кур таш» б.н.п.
4. «Ялсыҗол» обр. Р.Муртазин
5. «Пауска» б.н.м.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Освоение техники горлового пения (өзләү).

Прививание навыков аккомпанирования.

Использование 3-го обертона (также для извлечения отсутствующей 7 ступени) для исполнения более сложных пьес.

В программе основное внимание уделяется работе над протяжными песнями.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

минорные и мажорные гаммы на кураях С, А, Н, упражнения различных авторов;

2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая обработки и переложения башкирских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (один марш, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (один марш, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение с аккомпанементом).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. «Баяс» б.н.п.
2. «Зэлифэкэй» б.н.п.
3. «?азан алған марш» б.н.м.
4. «Айбар ғынайым» обр. А.Кубагушев
5. «Порт Артур» обр. Р.Рахимов

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. «Мейэс буйы» б.н.п.
2. «Шэл бэйлэнем» б.н.п.
3. «Өс туған» б.н.м.
4. «Косилка молотилка» А.Кубагушев
5. «Мөғлифэ» обр. Р.Рахимов

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Продолжение освоения техники исполнения горлового пения (өзләү).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

минорные и мажорные гаммы на кураях В, Ас, G, упражнения различных авторов;

2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая обработки и переложения башкирских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 марша, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен вариацией). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (один марш, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. «Зөлхәбирә» б.н.п.
2. «Томан» б.н.п.
3. «Ғәбит көйө» б.н.п.
4. «Мин бәхетле» З.Исмагилов
5. «Танып маршы» Х.Ибрагимов

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. «Алты егет» обр. Р.Рахимов
2. «?алды» б.н.п.
3. «Күсбикә» б.н.п.
4. «Һылыу җыббар» б.н.п.

5. «Гөлнэзирә» б.н.п.
6. «Таубар йыры» З.Исмагилов

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

2 этюда на различные виды техники;

минорные и мажорные гаммы на всех изученных видах курая;

8-10 пьес различного характера, включая переложения и обработки башкирских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 вариация на тему б.н.п., показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна вариация, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. «Сафия» б.н.п.
2. «Урал» б.н.п.
3. «Әсәйемә хат» А.Даутов
4. «Бүгәс маршы» б.н.м.

Примерный репертуарный список зачета второго полугодия:

1. «Һыр» б.н.п.
2. «Туған Уралым» Р.Габитов
3. «Перовский» б.н.п.
4. «Һыбай җаша» обр. Р.Муртазин
5. «җара юрға» б.н.п.
6. «Маршрут» б.н.м.

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения и обработки башкирских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 этюда, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (2 этюда, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки б.н.п.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. «Томан» б.н.п.
2. «Бөйрәкәй» Х.Ахметов
3. «Сәскәләр араһында» Н.Сабитов
4. «Шафик» б.н.п.

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. «Кутузов» обр. З.Исмагилов
2. «Бейеш» обр. Р.Муртазин
3. «Һандуғас» обр. К.Рахимов
4. «Төйәлә9» обр. Н.Пейко
5. «Филмияза» б.н.п.
6. «А7 яурын сал беркөт» б.н.м.
7. «Яб килә» Р.Сальманов
8. «Лирик көй» Б.Гайсин

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен вариацией на тему б.н.п.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 этюд, 1 вариация на тему б.н.п.).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>февраль-апрель – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: произведение крупной формы, башкирской народной протяжной песни (озон көй), башкирский народный марш, обработка или вариации на тему башкирской народной песни).</p>

Примерные варианты программ итоговой аттестации:

- 3.Исмагилов «Һағынырмын Уралтау буйбарын»
Башкирская народная песня «Сәлимәкәй»
Башкирский народный марш «Наполеон Бонапарт»
«Шәүрә» обр. Х.Ахметов
- А.Кукубаев «Башкирский сувенир»
Башкирская народная песня «Ильяс»
Башкирский народный марш «А7 яурын сал бөркөт»
Вариации на тему б.н.п. «?ара юрға»
- А.Кукубаев «Һалы7 көйбәре»

Башкирская народная песня «Зөлхизэ»

Башкирский народный марш «Маршрут»

«Байбулды көйбәре» обр.Р.Рахимов

4. Ария Зыи из оперы «Сания» З.Исмагилова

Башкирская народная песня «Ашҗабар»

Башкирский народный марш «Бала җарға»

«Һаҗмар» обр. Р.Муртазин

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 марш, 1 этюд или вариация). Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>

Примерные варианты программ выпускного экзамена:

1. Ария Салавата из оперы «Салават Юлаев» З.Исмагилова

Башкирская народная песня «Ашҗабар»

Башкирский народный марш «Йэйәүле Мәхмүт»

«Алты егет» обр. Р.Рахимов

2. «Урал» обр. Х.Ахметова

Башкирская народная песня «Баяс»

Башкирский народный марш «?азан алған марш»

«Мирфэйзә» обр. Р.Рахимов

3. А.Сальманова «Сонатина» I ч.

Башкирская народная песня «Буранбай»

Башкирский народный марш «Боронго һалдат маршы»

«Мөглифә» обр. Р.Рахимов

4. «Гөлғәйшә» К.Рахимов

Башкирская народная песня «?аһым түрә»

Башкирский народный марш «Казачий»

Вариации на тему б.н.п. «Байрам көйө»

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на курае сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на курае: постановка игрового аппарата; упражнения без инструмента, направленные на освоение правильного дыхания, используемых в дальнейшем на курае; постановка рук; индивидуальный подход в определении принципов звукоизвлечения; игра упражнений, гамм, арпеджио с применением различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

динамические упражнения;

гамму C-dur;

4 этюда на разные ритмические, динамические варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список 1 класса:

Башкирские народные мелодии:

1. «?арабай»
2. «Ете 7ыб»
3. «Манеж»
4. «Түнэрэк күл»
5. «Хәтирә»
6. «7арасәс»
7. «Новолихин»
8. «Йәнғәле»
9. «Кәкүк»
- 10.«Шәмси»
- 11.«Ялан егеттәре»
- 12.«Олатай»

Произведения башкирских композиторов:

1. «Беббең ил» З.Исмагилов
2. «Күбәләк» М.Валеев
3. «Сыйырсы7» Р.Сальманов
4. «Шыршы» Р.Муртазин

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 марш, 1 этюд). Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение основных штрихов (стаккато, легато). Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение мелизмов: форшлаг, трель. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3- 4 этюда;

Минорные и мажорные гаммы на кураях С, Н;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список 2 класса:

Башкирские народные мелодии:

1. «Быбаулы7»
2. «Су7 муйыл»
3. «Әүестән»
4. «Ирәндек»
5. «Гөльямал»
6. «Юлтый»
7. «Казачий»
8. «Кейәү»
9. «?арға бут7аһы»
10. «Кәримә»
11. «Шарлы урман»
12. «Кәкүккәй»

Произведения башкирских композиторов:

1. «Мин бәхетле» З.Исмагилов
2. «Күк Ирәндек буйында» Х.Ибрагимов
3. «Һабан турғайы» Х.Ибрагимов
4. «?ыш бабай» Р.Муртазин
5. «Яратам мин илемде» Р.Сальманов

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 марш, 1 этюд).	Март – технический зачет (1 марш, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение техники горлового пения (өзләү).

Прививание навыков аккомпанирования.

Использование 3-го обертона (также для извлечения отсутствующей 7 ступени) для исполнения более сложных пьес.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов;

Минорные и мажорные гаммы на кураях А, G;

3-4 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список 3 класса:

Башкирские народные мелодии:

1. «Алтыным»
2. «Ябғы гөлдәр»
3. «Гөлнәзирә»

4. «Өйбөрәкәй буйы»
5. «?урташ»
6. «Заһитулла»
7. «Салауат»
8. «Зөлфиә»
9. «Зарифа»
10. «Һылыу җыббар»
11. «Ильяс»
12. «Үткән ғүмер»

Обработки башкирских народных песен:

1. «Байыҗ» М.Валиев
2. «Бөйрәкәй» М.Валиев
3. «Суҗ муйыл» Х.Ахметов
4. «Киленсәк» Х.Ахметов

Произведения башкирских композиторов:

1. «Таубар йыры» З.Исмагилов
2. «Һалдат йыры» З.Исмагилов
3. «Салауат маршы» Х.Ибрагимов
4. «Һыбай җашҗа» Р.Муртазин
5. «Кәкүк» Х.Заимов

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 марш или вариация на тему б.н.п., 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 марш или вариация на тему б.н.п., 1 этюд). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В программе основное внимание уделяется работе над протяжными песнями. Продолжение освоения техники исполнения горлового пения (өзләү).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Минорные и мажорные гаммы на кураях В, Аs;

3-4 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список 4 класса:

Башкирские народные мелодии:

1. «Сәрмәсэн буйы»
2. «Ялан йыры»
3. «?ара юрға»
4. «Гөлнәзирә»
5. «Ерән 7аш7а»
6. «?ара тауы7»
7. «Маршрут»
8. «Таштуғай»
9. «Һары ла сәс»
10. «Дим буйы бүртә ат»
11. «Сыңрау торна»
12. «Арғужа»

Обработки башкирских народных песен:

1. «Азамат» Р.Муртазин
2. «Ялсығол» Р.Муртазин
3. «Абдрахман» Н.Сабитов
4. «Алты егет» Х.Ахметов
5. «Ирәндек» Х.Ахметов

Произведения башкирских композиторов:

1. «Ҡағынырмын Уралтау буйбарын» З.Исмагилов
2. «Ай юлы» З.Исмагилов
3. «Аҫ ҫайын» М.Валиев
4. «Әйбә еңгә бейеп ҫал» Т.Каримов
5. «Тыуған Уралым» Р.Габитов

В течение учебного года учащийся должен исполнить:*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 марш или вариация на тему б.н.п., показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 марш или вариация на тему б.н.п., 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (3 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на курае на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерные варианты программ итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

Вариант 1

А.Сальманова «Сонатина» I ч.

Башкирская народная песня «Буранбай»

Башкирский народный марш «Боронго халдат маршы»

«Мөглифә» обр. Р.Рахимов

Вариант 2

А.Кукубаев «Халы7 көйбәре»

Башкирская народная песня «Зөлхизә»

Башкирский народный марш «Маршрут»

«Байбулды көйбәре» обр. Р.Рахимов

Вариант 3

З.Исмагилов «Һағынырмын Уралтау буйбарын»

Башкирская народная песня «Сәлимәкәй»

Башкирский народный марш «Наполеон Бонапарт»

«Шәүрә» обр. Х.Ахметов

Вариант 4

«Урал» обр. Х.Ахметова

Башкирская народная песня «Баяс»

Башкирский народный марш «?азан алған марш»

«Мирфәйзә» обр. Р.Рахимов

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 марш или вариация на тему б.н.п., 1 этюд).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль-апрель – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Башкирские народные мелодии:

1. «?арауан һарай»
2. «Аслаев»
3. «Сыңрау торна»
4. «Арғужа»
5. «Батырша»

6. «Вәхит»
7. «Ғилмияза»
8. «Зәйләғи»
9. «Бүгәс маршы»
10. «Йәйәүле Мәхмүт»
11. «Буранбай»
12. «Бикташев»
13. «Бала Ғарға»
14. «Төйәлә9»
15. «Тойғон батыр»
16. «Ағибел»
17. «Ғәйшә»
18. «Кәккүккәй»
19. «Уйыл»
20. «Таштуғай»
21. «Кәмәлек»

Обработки башкирских народных песен:

1. «Кутузов»
2. «Шәхибәрәк»
3. «Салауат»
4. «Һыбай ҒашҒа»
5. «Бейеш»
6. «Ғайса батыр»
7. «Шәүрә»
8. «И9ке Ғара урман»

Произведения башкирских композиторов:

1. «Мендем бейек Уралтау башына» З.Исмагилов
2. «Тәрән күңелдән» Т.Каримов
3. «Таңһылыу йыры» Т.Каримов

4. «Минең йондобом» Р.Сальманов
5. «Матур ялан» М.Валиев
6. «Аҗ тулҗындар» В.Хабисламов
7. «?ош юлы» Т.Шарипов
8. «Гөлғәйшә» К.Рахимов

**Примерные варианты программ итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

Вариант 1

Ария Салавата из оперы «Салават Юлаев» З.Исмагилова
 Башкирская народная песня «Ашҗабар»
 Башкирский народный марш «Йәйәүле Мәхмүт»
 «Алты егет» обр. Р.Рахимов

Вариант 2

А.Кукубаев «Башкирский сувенир»
 Башкирская народная песня «Ильяс»
 Башкирский народный марш «Аҗ яурын сал бөркөт»
 Вариации на тему б.н.п. «?ара юрға»

Вариант 3

Ария Зыи из оперы «Сания» З.Исмагилова
 Башкирская народная песня «Ашҗабар»
 Башкирский народный марш «Бала җарға»
 «Һакмар» обр. Р.Муртазин

Вариант 4

«Гөлғәйшә» К.Рахимов
 Башкирская народная песня «?аһым түрә»
 Башкирский народный марш «Казачий»
 Вариации на тему б.н.п. «Байрам көйө»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 марш или вариация на тему б.н.п.).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента курай;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на курае;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники кураиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей курая;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для курая, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (курай)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	определение успешности развития	зачеты (показ

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместра в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие или триместр учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого класса по 8-ми летней программе. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы за первые 4 года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании триместров учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению дыхания.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-кураисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (флейта, тромбон, баян и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Башкирские народные песни. Составители Ахметов Х.Ф., Лебединский Л.Н., Харисов Э.М., Уфа, 1954
2. Башкирские народные протяжные песни. Составитель Ахметов Х.Ф., Москва 1978
3. Башкирские народные песни. Составитель Муртазин Р., Уфа, 1964
4. Башкирские народные мелодии. Составитель Сулейманов Р., Уфа, 1991
5. Башкирские народные песни. Составитель Надыршина Ф.А., Уфа, 1997
6. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. Уфа, 1983
7. Сал Уралдың моңдары. Дияров К. Уфа, 1988
8. 100 песен башкир. Составитель Алкин М.С., Уфа, 1992
9. Ыбыырт эле ?урайыңды. Составитель Маулит Ямалетдин, Уфа, 1994
10. Өббөрт, 7урай, йөрөк 7ылдарын. Составитель Маулит Ямалетдин, Белорецк, 2005
11. Инструментальная музыка. Баян, курай. Составитель Хамидуллина С. Уфа, 1983
12. Башкирские песни и наигрыши. Лебединский Л.Н., Москва, 1965
13. Башкирские народные мелодии. Надыршина Ф.А., Уфа, 1996
14. Народные песни. Надыршина Ф.А., Уфа, 1992
15. Напевы курая. Камаев Ф.Х., Уфа, 1991
16. Народные песни. Составитель Кильдиярова Ф.А., 1995
17. Курай. Рахимов Р.Р., Уфа, 1999
18. Курай. Рахимов Р.Р., Уфа, 2011
19. Курай. Сулейманов Г.З., 1961, 1970, 1985
20. Романсы и песни. Исмагилов З., 1959
21. Новые песни. Исмагилов З., 1966
22. Песни. Рахимов К., 1961
23. Песни. Каримов Т., 1964
24. Песни. Ибрагимов Х., 1965
25. Родные песни. Сальманов Р., 1963
26. Песни. Сальманов Р., 1963
27. Ыйрлайы7 ду9тар. Сабитов Н., 1963
28. Пусть звенят песни. Сабитов Н., 1971
29. Песни. Валиев М., 1958
30. Романсы и песни. Муртазин Р., 1959
31. Новые песни. Муртазин Р., 1969
32. Романсы и песни. Ахметов Х., 1961
33. Новые песни. Ахметов Х., 1964
34. Родной Урал. Габитов Р., 1958
35. Дубы шумят. Шарипов Т., 1975

2. Методическая литература:

1. Учитесь играть на курае (азбука кураиста). Нуриев Т.М., Нуриев А.Т., Стерлитамак, 1997
2. Курай. Рахимов Р.Р., Уфа, 1999
3. Курай. Рахимов Р.Р., Уфа, 2011
4. Курай. Сулейманов Г.З., 1961, 1970, 1985
5. Учебные программы по классу «Курай». Р.Багауев, Уфа, 2011
6. Программа по классу курая для ДМШ республики Башкортостан. Г.З.Сулейманов, Уфа, 1981
7. Курай и кураисты. Гайнетдинов Ю.И., Уфа, 2011
8. Школа игры на флейте. Платонов Н.И.
9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
10. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

3. Дополнительные источники:

1. Союз кураистов Республики Башкортостан - <http://soyuzkuraistovrb.ru/>
2. Республиканский центр народного творчества - <http://rcntrb.ru/>
3. Уфимская государственная академия искусств им.З.Исмагилова - <http://ufaart.ru/>
4. 7урайба уйнарға өйрәнәбеб – Учимся играть на курае - <http://vk.com/aktamyr>