

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская школа искусств "  
городского округа г. Сибай Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(В.01. УП. 01)**

**Программа по учебному предмету  
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**8 лет обучения**

**Сибай, 2018 г.**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДОД ДШИ г. Сибай

Протокол № \_\_\_ от  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДОД «ДШИ» г. Сибай  
\_\_\_\_\_ Г.Ш. Баянова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

Разработчик программы:

Загитова Лилия Чулпановна, преподаватель сольного пения

Рецензент: **Г.Г. Кудашева**, председатель цикловой комиссии вокального  
отделения, преподаватель ГБПОУ РБ Сибайского колледжа искусств

**Рецензия**  
на рабочую программу  
«Сольное народное пение»

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

В программе отражены требования государственного образовательного стандарта данной специальности, объем учебного времени, цели и задачи учебного предмета, виды учебной работы и структурно-тематический план, методы обучения, срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Программа состоит из нескольких разделов, в которых описано содержание предмета «Сольное народное пение», а именно такие разделы как: установка певческого дыхания, позиции, работа над дыханием, звукообразование, работа над дикцией, вокальные навыки, работа над исполнением и т.д.

Ценность работы состоит в том, что программа отражает разнообразие не только народными песнями разных жанров, но и произведения русской и зарубежной классики. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Методическую часть программы представляет организационно-методический раздел, формы и методы контроля, система оценок. Значительный интерес представляет содержание вокальной работы для каждого класса, этапы работы, перечень репертуара для обучающихся по годам обучения.

Практическая часть содержит конкретные методические рекомендации для проведения учебных занятий для преподавателей, методические рекомендации обучающего курса, а также методические рекомендации для развития певческих навыков детей

Рецензент:

председатель цикловой комиссии вокального отделения,

преподаватель ГБПОУ РБ Сибайского колледжа искусств:  Г.Г. Кудашева



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации обучающего класса*
- *Методические рекомендации для развития певческих навыков детей*
- *Правила поддержания хорошего голоса*

### VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Образовательная программа по предмету «Сольное народное пение» предназначена для учащихся детской школы искусств, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Программа по предмету «Сольное народное пение» направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

*Ценность программы* заключается в индивидуально - личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

Представленная программа рассчитана на 8-летний срок обучения.

Программа отражает разнообразие не только народными песнями разных жанров, но и произведения русской и зарубежной классики. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на 5 лет: 1-2 классы – 1 час в неделю (33 часа в год), 3-6 классы – 2 часа в неделю (66 часов в год), 7-8 классы – 1 час в неделю (33 часа в год),

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 527 часов. Из них: 395 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Форма и режим занятий:* форма уроков – индивидуальные занятия, включающие практические и теоретические занятия. Продолжительность урока - 45 минут (1 академический час).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель программы* – приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного пения.

#### *Задачи курса обучению вокальному искусству:*

1. Формирование эталона вокального (народного) звучания голоса (развитие вокального слуха);
2. Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
3. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.
4. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений.
5. Формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).
6. Формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры.

*Педагогическая целесообразность.* Важными для развития вокального искусства и привлечения к нему детей являются задачи поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- сохранение и передача новым поколениям башкирских народных традиций;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия культуры Башкортостан;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- подготовка наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- С 1- 8 класс контрольный урок проводится в первом полугодии учебного года, в конце второго полугодия – академический концерт в форме зачета
- В выпускном классе проводятся 2 прослушивания (в конце первого полугодия и за месяц до выпускного экзамена); выпускной экзамен проводится в конце второго полугодия.
- В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Сольное народное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное народное пение» на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное народное пение» соответствует направленности предпрофессиональной общеобразовательной программе.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• песни современных авторов	4
<b>Итого:</b>	<b>33</b>



## Содержание первого года обучения

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Насущный вопрос, с чего нужно начинать занятия – с рассказа о дыхании, с нахождения правильного положения гортани или с укладки языка? Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике. Надо стремиться к тому, чтобы вначале своего обучения ученик пел как можно проще, свободнее и легче. Следует добиваться того, чтобы певец не оказывал произвольного влияния на природный автоматизм работы его голосового аппарата.

Репертуар, используемый в первом классе должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

*По окончании первого этапа учащийся должен уметь* петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения учащимся в этот период должно быть с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

На втором этапе при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми преобладают опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это *расходование дыхания* при пении.

### **Вокальные навыки.**

#### ***Певческая установка.***

С первого года обучения учащийся с помощью преподавателя должен:

- добиться правильной корпусной установки (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног);
- освобождение от напряжения мышц лица, челюсти, шеи;
- свободного положения гортани при пении.

#### ***Работа над дыханием:***

- рекомендуется воспользоваться дыхательными упражнениями по методике А. Н. Стрельниковой при постановке правильного певческого дыхания;
- перед пением спокойный бесшумный вдох;
- правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- опёртый звук с помощью мышц.

### ***Работа над звуком:***

- естественное звукообразование, при этом рот открыт в меру (в зависимости от размеров голосового аппарата у учащегося);
- пение без напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- «твердая атака...».

### ***Работа над дикцией:***

- артикуляционная разминка;
- активность губ без напряжения лицевых мышц;
- элементарные приемы артикуляции;
- ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу;
- короткое произношение согласных в конце слова;
- раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного или начале другого слова;
- разучивание скороговорок.

### ***Вокальные упражнения - распевание:***

- пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в тоже время - наилучшему усвоению репертуара.

Например:

1. Нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2. Смена гласных на повторяющемся звуке.
3. Трезвучие по прямой линии вниз и вверх.
4. Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерных произведений, 1 несложную народную песню (детский фольклор)

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• песни современных авторов	4
Итого:	33

## Содержание второго года обучения

На данном этапе обучения педагогу следует обратить пристальное внимание на *терминологию*, которой он пользуется в занятиях с учениками. В первые месяцы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Наилучшими условиями для образования рефлексивной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В задачи педагога входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров.

Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, tessitura) и эмоционально – смыслового содержания. Правильно подобранный репертуар под индивидуальные особенности психики самого ученика разовьет его ассоциативные представления и воображение.

В результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания академического голоса в конце второго этапа учащийся должен на слух отличать звучание женских и детских голосов.

*По окончании второго этапа учащийся должен уметь* вести мелодию в сопровождении фортепиано и а'capella. Регистры голоса учащегося должны быть сглажены желательнее так, чтобы учащийся без затруднений мог исполнять произведения в диапазоне, охватывающий грудной и головной регистр.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2 народные песни (детский фольклор)
- 2 несложных произведений
- 1 вокализ

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	16
3. Формирование певческого дыхания	6
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	6
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	
• народная песня	10
• детский фольклор	12
• песни современных авторов	8
Итого:	66

### Содержание третьего года обучения

Один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех частей голосового аппарата на третьем этапе обучения будет способствовать развитию основных певческих функций.

По-прежнему следует уделять внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Для самостоятельного прослушивания составляется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа – учащийся должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов

- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

**Вокальные навыки.**

Певческая установка: Продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппаратов.

**Работа над дыханием:** Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров; добиваться пения более длинных фраз смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; организация дыхания должна быть связана с ощущением опоры.

**Работа над дикцией:** закреплять навыки артикуляции и дикции; обращать внимание на ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова; совершенное произношение текста; выделение логического ударения; дикционные упражнения - скороговорки.

**Работа над исполнением:**

- правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;
- логические ударения;
- мягкие окончания;
- кульминация во фразах и общая кульминация.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 2- вокализа
- 2 народные песни
- 2 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	10
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народные песни	12
• классика	10
• песни современные авторов	6
• вокализы	6
Итого:	66

## Содержание четвертого года обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Багаж слуховых представлений должен быть расширен и учащийся должен отличать тембры разных типов голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Это может помочь в дальнейшем приготовить учащегося к восприятию собственного голоса и самоопределения тембра своего голоса.

*По окончании четвертого года подготовительного курса* учащийся должен уметь исполнять произведения мягким льющимся голосом. Ранее приобретенные навыки на этом этапе должны быть закреплены, что должно отразиться на качестве голоса.

Диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.

Ученик к концу этого этапа должен обладать достаточными знаниями для обдуманной, самостоятельной работы дома.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 3 народные песни
- 2 разноплановых произведения (возможно включить современную музыку)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	8
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	16
• классика	10
• песни современных авторов	6
• вокализы	6
7. Участие в ансамбле	4
8. Участие в концертах	4
Итого:	66

## Содержание пятого года обучения

На данном этапе основного курса более пристальным вниманием уделяется формированию вокальных навыков в период перед мутацией голоса. На первом этапе основная работа в постановке голоса акцентируется на укреплении мышц лица и шеи, участвующих в голосообразовании. Следует обращать внимание на положение корпуса певца во время пения (физическое и эстетическое).

*В конце года* на основе полученных и примененных практических и теоретических знаний, голос у обучающегося должен звучать ярче, тембр голоса становится богаче.

Вокальный слух обучающегося должен быть развит настолько, чтобы он мог четко отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

Репертуар на данном этапе должен состоять из произведений с повествовательным характером, диапазон которых не затрагивает верхние тоны голоса учащегося.

### **Вокальные навыки.**

Вокальные упражнения - распевание:

- Вокально-художественный репертуар несколько усложняется;
- Пение вокальных упражнений и распевок - добавить к предыдущим упражнениям трезвучия по прямой и ломаной линии вниз и вверх, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

### **Работа над дыханием:**

- Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров;
- Добиваться пения длинных фраз без смены дыхания;
- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- Организация дыхания должна быть связана с ощущением опоры.

### **Работа над звуком:**

развивать вокально-исполнительские навыки; контролировать чистоту певческой интонации; следить за ровным звуковедением; добиваться чистого, красивого, выразительного пения; расширение диапазона у каждого ученика индивидуально. Работа над дикцией: закреплять навыки артикуляции и дикции; обращать внимание на ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова; совершенное произношение текста; выделение логического ударения; дикционные упражнения - скороговорки.

### **Работа над исполнением.**

Работа над текстом: при изучении вокальных произведений с текстом музыкальная задача усложняется выявлением идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общего настроения, кульминации, логических ударений, акцентов в слове, орфоэпии и т. д.).

*Разбор* (общая характеристика содержания):

- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме - сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению;
- средства выразительности темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

**Исполнение:**

- правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;
- логические ударения;
- мягкие окончания;
- кульминация во фразах и общая кульминация.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 2 вокализа с элементами техники
- 4 народные песни
- 1 несложный романс
- 1 разноплановое произведение (возможно включить современную музыку)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 6 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	6
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Средства художественной выразительности	6
4. Пение произведений:	
• народная песня	12
• классика	12
• песни современных авторов	10
• вокализы	4
7. Участие в ансамбле	6
8. Участие в концертах	4
Итого:	66

### Содержание шестого года обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

*По окончании второго этапа основного курса, как следствие пристального внимания к певческому дыханию и работы над ним – ровное звуковедение на всем диапазоне, объемный звук и ясная артикуляция.*



## **Вокальные навыки.**

### ***Вокальные упражнения - распевание:***

- Вокально-художественный репертуар несколько усложняется;
- Пение вокальных упражнений и распевок - добавить к предыдущим упражнениям трезвучия по прямой и ломаной линии вниз и вверх, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

### **Работа над дыханием:**

- Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров;
- Добиваться пения длинных фраз без смены дыхания;
- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- Организация дыхания должна быть связана с ощущением опоры.

Работа над звуком: развивать вокально-исполнительские навыки; контролировать чистоту певческой интонации; следить за ровным звуковедением; добиваться чистого, красивого, выразительного пения; расширение диапазона у каждого ученика индивидуально. Работа над дикцией: закреплять навыки артикуляции и дикции; обращать внимание на ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова; совершенное произношение текста; выделение логического ударения; дикционные упражнения - скороговорки.

### **Работа над исполнением.**

Работа над текстом: при изучении вокальных произведений с текстом музыкальная задача усложняется выявлением идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общего настроения, кульминации, логических ударений, акцентов в слове, орфоэпии и т. д.).

Разбор (общая характеристика содержания):

- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме - сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению;
- средства выразительности темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

### **Исполнение:**

- правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;
- логические ударения;
- мягкие окончания;
- кульминация во фразах и общая кульминация.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 4- народные песни
- 1 романс или 1 несложную арию
- 2 простейшие песни по чтению с листа

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	3
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Средства художественной выразительности	3
4. Пение произведений:	
• народная песня	8
• классика (романсы, ария)	6
• современных авторов	2
• вокализы	2
• детский фольклор	2
5. Участие в ансамбле	2
6. Участие в концертах	3
Итого:	33

### Содержание седьмого года обучения

На седьмом году основного курса продолжается закрепление вокальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах. Аккуратно начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Ученик должен самостоятельно ориентироваться в ощущениях тональностей, владеть навыком пения без сопровождения, исполнением мелизмов, филированием звука, пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности, уметь петь в быстром темпе

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

По мере совершенствования вокальных навыков на протяжении всего обучения исполнительские задачи постепенно усложняются в соответствии с возможностями учащегося.

В результате работы над формированием вокального слуха учащийся должен ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.

#### **Работа над исполнением.**

Работа над текстом: при изучении вокальных произведений с текстом музыкальная задача усложняется выявлением идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общего настроения, кульминации, логических ударений, акцентов в слове, орфоэпии и т. д.).

Разбор (общая характеристика содержания):

- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме - сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению;
- средства выразительности темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

**Исполнение:**

- правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;
- логические ударения;
- мягкие окончания;
- кульминация во фразах и общая кульминация.

*В конце седьмого года основного курса учащийся должен уметь самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать (в качестве домашнего задания) над преодолением таковых, закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом.*

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- 4 народных песен
- 1- арию (канцонетты) или 1 романс
- 2 разноплановых произведения
- 2 простейшие народные песни по чтению с листа
- пение в ансамбле по возможности и по желанию

**Содержание восьмого года обучения  
8 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	3
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Средства художественной выразительности	3
4. Пение произведений:	
• народная песня	10
• классика (романсы, ария)	6
• современных авторов	2
• вокализы	2
5. Участие в ансамбле	2
6. Участие в концертах	3
Итого:	33

На последнем году обучения учащиеся должны овладеть исполнительскими-сценическими навыками выступления. Учащиеся выпускного класса сдают прослушивание выпускной программы в конце первого семестра и в апреле. В мае – выпускной экзамен, на котором исполняется разные по характеру произведения. Более пристальное внимание можно уделить мелкой вокальной технике, при условии если

учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение).

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

По мере совершенствования вокальных навыков на протяжении всего обучения исполнительские задачи постепенно усложняются в соответствии с возможностями учащегося. За весь период обучения учащийся должен научиться исполнять произведения, пользуясь опытом приобретенных знаний, более сознательно относиться к звуковедению, подаче текста. Вокально-техническая сторона должна быть подчинена художественно исполнительской

Выпускник класса академического пения должен уметь не только самостоятельно распеться, но и распеть младших учащихся, а также уметь работать самостоятельно с концертмейстером.

Голос обучающегося должен быть приближен по звучанию к профессиональному эталону. Регистры должны быть полностью сглажены, звук «оперт» на дыхание, диапазон практически полный.

*В конце восьмого года основного курса учащийся должен уметь самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать (в качестве домашнего задания) над преодолением таковых, закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом.*

Учащийся в течение года должен проработать:

- 6 народных песен
- 1- арию (канцонетты) или 1 романс
- 2 разноплановых произведения
- пение в ансамбле по возможности и по желанию

Произведения для экзамена подбираются не только новые, но и наиболее удачные, пройденные на предыдущих этапах .

**Примерный репертуарный список.  
Первый год обучения**

***Башкирские народные песни***

1. Башкорт халык йыры «Карабай»
2. «Ете кыз»
3. «Хәтирә»
4. «Сонайым»
5. «Йыуаса»
6. «Любизар»
7. «Ирәндек»
8. «Юлтый»
9. «Сык-сук»
10. «Кумыз көйө»
11. «Шәмсиә»
12. «Боронго Карабай»
13. «Бейеү көйө»
14. «Түңәрәк күл»
15. «Сабиракай»
16. «Биктамыш»
17. «Калды»
18. «Олатай»

***Песни народов мира***

1. Белорусская народная песня «Перепелка»
2. Чешская народная песня «Петушок»
3. Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
4. Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
5. Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»

***Произведения композиторов - классиков.***

1. Бах И.С. «За рекою старый дом»
2. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
3. Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
4. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет»
5. Лядов А. «Зайчик»
6. Ковнер И. «Ёлка»
7. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
8. Завалишина М. «Часы»
9. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
10. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик» Феркельман М. «Колыбельная»
11. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»

## Второй год обучения

### *Башкирские народные песни*

1. «Кайтыр эле»
2. «Карабай»
3. «Бөйрән егеттәре»
4. «Йәмле яз»
5. «Наза»
6. «Зәкәриә»
7. «Артылыш»
8. «Кара тауык»
9. «Баҫ эле»
10. «Такмактар»
11. «Кара юрга»
12. «Азамат»
13. «Карга буткаһы»

### *Песни народов мира*

1. «Раз, два, три, четыре, пять» (чешская нар. песня)
2. «На горе то калина» русская народная песня (обр. А. Новикова)
3. «Ходила младёшенька по борочку» рус. нар. песня, (обработка Н. Римского Корсакова)
4. «Ой, есть в лесу калина» (украинская нар. песня)
5. «Карлуша» рус. текст Эм. Александровой, обр. В. Сибирского (Бельгийская народная песня).
6. Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»
7. Датская народная песня «Зимний карнавал»
8. Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
9. Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
10. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

### *Произведения композиторов - классиков.*

1. Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
2. Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
3. Калинин Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
4. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвущки»
5. Лядов, сл. народные «Зайчик»
6. Лядов, сл. народные «Сорока»
7. Лядов, сл. народные «Забавная»
8. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»

### *Русские и современные композиторы.*

1. «Дружат дети всей земли» сл. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца
2. «Курай» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
3. «Олатайым мизалдары» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова

4. «Весенняя песенка» сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского
5. «Мамина песенка» сл. М. Пляцковского, муз. М. Парцхаладзе
6. «Салауат батыр» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова. «Алтынай» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
7. «Березонька» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.
8. «Стоит стар человек» мелодия Э. Гумпердинга, обр. М. Иорданского.
9. «Новогодняя хороводная» сл. Ю. Леднева, муз. А. Островского.
10. «Мамина песенка» сл. М. Пляцковского, муз. М. Парцхаладзе.
11. «Чему учат в школе» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.

### **Третий год обучения**

#### ***Башкирские народные песни***

1. «Кара юрга»
2. «Киленсәк»
3. «Зөлфиә»
4. «Төйәләс»
5. «Азамат»
6. «Кәкүк»
7. «Үзән буйы»
8. «Һалдат йыры»
9. «Карга буткаһы»
10. «Сук муйыл»
11. «Киленсәк»
12. «Алтынкай»
13. «Әйһәйлүк»

#### ***Песни народов мира***

1. П.И. Чайковского. «Летом» народная русская песня, обр.
2. «На коньках» народная швейцарская песня
3. «Птица» народная польская песня, обр. М. Раухвергера.
4. «Ласточка» народная армянская песня.
4. «Как по морю» народная русская песня, обр. С. Ляпунова
5. «Колыбельная» народная украинская песня, обр. Г. Лобачева
2. Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
3. Грузинская нар. песня «Родина наша»
4. Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Еурилева А.
5. Финская нар. песня «Финский лес»
6. Немецкая нар. песня «Вестница весны»
7. Английская нар. песня «Старый король»
8. Американская нар. песня «Домик над рекой»

#### ***Произведения композиторов - классиков.***

1. А. Аренский «Кукушка»
2. Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
3. Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»

4. Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
5. Кюи Ц., слова народные «Майский день».
6. Люли Ж.-Б «Песенка»
7. Моцарт В.А. «Детские игры»
8. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
9. Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
10. Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
11. Шуман Р «Пестрый мотылек»
12. Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
13. Яковлев М., сл. Пушкина А «Зимний вечер»

### **Четвертый год обучения**

#### ***Башкирские народные песни***

1. «Ялсыгол»
2. «Перовский»
3. «Мирфэйзэ»
4. «Әсәй»
5. «Кара сәсәле бояр кызы»
6. «Ильяс»
7. «Алты егет»
8. «Сибәр кыз»
9. «Дим буйы бүртә ат»
10. «Дим буйы»
11. «Уйыл»

#### ***Песни народов мира***

1. «А я по лугу» русская народная песня.
2. «Хор нашего Яна» эстонская народная песня.
3. Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
4. Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
5. Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
6. Швейцарская нар. песня Обр. Гунд Р., перевод Ефременкова А. «Кукушка»
7. Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
8. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
9. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

#### ***Произведения композиторов - классиков.***

1. Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
2. Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
3. Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
4. Вилинская И. Вокализ № 1-5
5. Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
6. Канконе Дж. Вокализ № 1-4



7. Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
8. Манюшко «Золотая рыбка»
9. Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
10. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
11. Моцарт В.А. «Приход весны»
12. Моцарт В.А. «Детские игры»
13. Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»

#### *Русские и современные композиторы.*

1. «Ромашковая Русь» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
2. «С чего начинается родина?» сл. М. Матусовского, муз. В. Баснер
3. «Сулпан» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
4. «Песня о картинах» сл. А. Кушнера, муз. Гр. Гладкова-Югина
5. «Кашалотик» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
6. «Курай» сл. Р. Ураксина, муз. А.С. Зиннурова
7. «Веселые путешественники» сл. М. Михалкова, муз. М. Староходомского.
8. «Кашалотик» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса».
9. «Пропала собака» сл. А. Ламм, муз. В. Шаинского.
10. «Песня о картинках» сл. А. Кушнера, муз. Гр. Гладкова.
11. «Мир похож на родной луг» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского
12. «Вместе весело шагать» сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского.

### **Пятый год обучения**

#### *Башкирские народные песни*

1. «Ильяс»
2. «Шэл бэйләнем»
3. «Ирәндәк»
4. «Биктамыш»
5. «Зәйнәбем»
6. «Әйһәйлук»
1. «Баяс»
2. «Элмәлек»
3. «Кара тауык»
4. «Гөлнәзирә»

#### *Песни народов мира*

1. обр. Н. Римского-Корсакова. «Высота ли, высота поднебесная».
2. обр. Н. Римского-Корсакова «Как за речкою, да за Дарьею».
3. обр. Д. Аракишвили. «Солнце, в дом войди» грузинская песня.
4. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
5. Чешская нар. песня «Яничек»
6. Словацкая нар. песня «Сокол»
7. Немецкая нар. песня «Трудно сказать» русский текст Я. Серпина «Жаворонок» народная французская песня.

8. обр. С. Любского «Вниз по матушке, по Волге», народная русская.
9. обр. М. Мильмана, русский текст С. Болотина «Негритенок Билл».

#### **Произведения композиторов - классиков.**

1. Алябьев Л., ст. А. Пушкина «Зимняя дорога»
2. Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
3. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
4. Бах И. С., русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор».
5. Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
6. Вилинская И. Вокализы № 1-7
7. Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
8. Григ Э., русский текст Аргамакова «Детская песенка».
9. Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
10. Канконе Дж. Вокализы № 1-9
11. М.А. Балакирев, сл. А. К. Толстого «Колыбельная».
12. Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
13. Моцарт В.А. «Приход весны»
14. Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
15. Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
16. Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
17. Шуман Р., русский текст Я. Родионова «Приход весны».

#### **Русские и современные композиторы.**

1. Чичков Ю., сл. Пляцковского. «Есть на свете цветов».
2. Пахмутова А., сл. Н. Добронраова. «Добрая сказка»
3. Лесков, сл.А. Синявского «Зимняя песенка»
4. Чичков Ю., сл. Ибряева «Самая счастливая» муз..
5. Богословский, сл. Вольпина «Песенка четырёх друзей»
6. Новиков А., сл. Л. Ошанина. «Дороги»

### **Шестой год обучения**

#### ***Башкирские народные песни***

1. «Аргужа»
2. «Кара тауык»
3. «Гөлнәзирә»
4. «Задабай»
5. «Мөглифә»
6. «Томан»
7. «Зәйнулла»
8. «Өс туган»
9. «Колой кантон»
10. «Юлготло»
11. «Элмәлек»
12. «Кара юрга»

### ***Песни народов мира***

1. РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
2. РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
3. обр. Д. Аракишвили. «Солнце, в дом войди».
4. народная французская песня, русский текст Я. Серпина «Жаворонок».
5. обр. С. Любского. «Вниз по матушке, по Волге».
6. обр. М. Мильмана, русский текст С. Болотина. «Негритенок».
7. Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
8. Французская нар. песня «Птички»
9. РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»
10. РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»

### **Русские и современные композиторы.**

1. муз. Ю. Чичикова, сл. Пляцковского «Есть на свете цветов».
2. муз. Ю. Чичикова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа».
3. муз. Лескова, сл. Синявского «Зимняя песенка».
4. муз. Ю. Чичикова, сл. Ибряева «Самая счастливая».
5. муз. Богословского, сл. Вольпина «Песенка четырёх друзей».

### **Произведения композиторов - классиков.**

1. Алябьев Л., ст. А. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
3. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
4. Бах И. С., русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор».
5. Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
6. Вилинская И. Вокализ № 2-8
7. Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
8. Григ Э., русский текст Аргамакова «Детская песенка».
9. Зейдлер Г. Вокализ № 1-14
10. Канконе Дж. Вокализ № 1-10
11. Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
12. Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
13. Моцарт В.А. «Фиалка»
14. Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна»
15. Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
16. Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
17. Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
18. Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
19. Шуман Р., русский текст Я. Родионова «Приход весны».

### **Седьмой год обучения**

#### ***Башкирские народные песни***

1. «Бүзәнә»
2. «Ялан егеттәре»

3. «Кара өйрэк»
4. «Мирфэйзэ»
5. Дошман һырзы Салауат
6. Манжур
7. Тыуган ил
8. Уралым
9. Бейе, бейе
10. «Етеле шәм»

### ***Песни народов мира***

1. обр. И. Римского-Корсакова «Ай, во поле липонька» .
2. «Ах ты, ноченька» народная русская песня.
3. «Как пойду я на быструю речку» народная русская песня.
4. «Нелюдимо наше море» народная русская песня.
5. обр С. Баласаняна, русский текст Ю. Хазанова. «Последний звонок».
6. обр. Н. Нейко, русский текст Я. Серпина. «Жаворонок».
7. обр. М. Раухвергера, русский текст В. Викторова. «Лотос».
8. Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
9. РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»

### **Произведения композиторов - классиков.**

1. М. Балакирев, сл. А. К. Толстого «Не пенится море».
2. И. С. Бах, сл. Я. Родионова «Жизнь хороша».
3. И. Брамс, сл. Л. Уланда «Охотник в лесу»
4. М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь».
5. А. Гурилев, сл. И. Огарева «Внутренняя музыка».
6. В. Моцарт, русский текст Я. Серксена «Цветы».
7. М. Мусоргский «Стрекотунья белобока».
8. Н. Римский- Корсаков, сл. А. К. Толстого «Звонче жаворонка пенье».

### **Произведения современных композиторов.**

1. «Александра» (из кинофильма «Москва слезам не верит») сл. Д. Сухарева и Ю. Визбора, муз. С. Никитина.
2. «Милая моя» сл. и муз. Ю. Визбора.
3. «Цветные сны» сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского.
4. Зацепин А., сл. М. Пляцковского «Ты слышишь, море?».
5. Лепин А. «Рядом с нами мечта».
6. Терентьев Б., сл. С. Богомазова «Будь спокойна, Отчизна».
7. Кондратенко В., сл. Е. Симоновой «Фотография деда».
8. Крылатов Е., сл. Н. Просторовой «Школьный романс».
9. Пахмутова А., сл. Р. Рождественского. «Просьба»
10. Музыка и сл. А. Городницкого. «Снег»

## **Восьмой год обучения**

### ***Башкирские народные песни***

1. «Сыцрау торна»

2. «Ажһак кола»
3. «Ялсыгол»
4. «Һыу өстө»
5. Агым һыу
6. Такмаактар
7. Гүлэлә
8. Аж стакан
9. Их, зар гынайым
10. Йәнгүзәл

### ***Песни народов мира***

1. РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»
2. РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»
3. РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
4. Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
5. РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»
6. РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»
7. РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»
8. РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»
9. РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»
10. Японская нар. песня «Сакура»
11. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
12. Немецкая нар. песня «Тки, дочка»

### **Произведения композиторов - классиков.**

1. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
2. Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. «В зеленых ивах дом стоит»
3. Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук... как сердце бьется!»
4. Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»
5. Векерлен Ж.-Б., русский текст Катувльской Е. «Пробуждение». Тирольская песня.
6. Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»
7. Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
8. Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
9. Гречанинов А., сл. неизв. автора «Подснежник»
10. Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
11. Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
12. Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»
13. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог» Колыбельная песня из к/ф Цирк
14. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из к\ф «Веселые ребята»
15. Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»
16. Перголези Дж. «Канцонетта»
17. Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
18. Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
19. Сен-Санс К. «Ave, Maria»

20. Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
21. Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
22. Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарола»
23. Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой
24. Бах И.С.-Гуно Ш. Ave, Maria
25. Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои
26. Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий
27. Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»
28. Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»
29. Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
30. Ди Капуа Э., сл. Капуро, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»

**Произведения современных композиторов.**

1. Крылатов Е. «Три белых коня»
2. Паулс Р. «Чарли»
3. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
4. Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
5. Агабабов С. «Лесной бал»
6. Пахмутова А. «Сказка»
7. Левина З. «В поле», «Родник»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное народное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*Ожидаемые результаты.* По окончании подготовительного курса учащийся должен:

***знать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать певческую установку;
- верно распределять дыхание по строению фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.

Выпускник класса академического пения должен:

***знать:***

- обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

**уметь:**

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное народное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на



академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное народное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Методические рекомендации обучающего класса**

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе

дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению *дефекты*. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на *терминологию*, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Указания педагога направлены в основном на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

Исходя из задач каждого курса (подготовительного, основного), выстраивается план педагогической работы, который корректируется в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося, но является базовым для достижения результатов.

*Подготовительный курс* условно делится на четыре этапа, каждый из которых соответствует году обучения.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых не вокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда

не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

*Основной курс* отличается более конкретной работой над постановкой голосового аппарата, его совершенствованием в силу физического созревания. Исправлению недостатков служат определенные упражнения, вокализы, репертуар, способный воздействовать в определенном направлении на голос. Педагог стремится, с помощью специально подобранного музыкального материала, улучшить координации в работе голосового аппарата, добиться более совершенного звучания голоса.

Сложностью основного курса является период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончании этого периода, по длительности своей различного, можно приступить к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом, умения усваивать полезное, нужное и отбрасывать все ненужное и вредное. В дальнейшем эта способность может и должна перерасти в способность саморазвития. Поэтому основная цель – создать условия для успешного обучения вокальному искусству и воспитания личности учащегося. Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках – судьба его ученика. Но верным руководством ограничивается задача педагога, все прочее ложиться на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных, настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание - стать певцом.

### **Методические рекомендации для развития певческих навыков детей**

Любое вокальное занятие должно начинаться с распевки. Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе.

Начальным этапом пения является распевание.

Распевка - это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается распевка в среднем, удобном диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

Распевание имеет две функции:

- 1)Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2)Развитие вокально-технических навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Наиболее распространенными недостатками в пении являются: неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, резонирование).

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через горло, как смычок по струнам, заставит наш "голосовой инструмент" звучать. Конечно, это очень упрощенная схема, но главная идея здесь показать важность дыхания в процессе звукообразования. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное. Поющий должен так брать дыхание, чтобы «раскрывалась» грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Вот пример рекомендуемых дыхательных упражнений

1.Положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимать плечи. Руки должны ощутить, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что взят приличный объем воздуха. Далее нужно сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.

2.Сначала провести языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Появится ощущение этой зоны: корни передних резцов, твердое небо. А на вдохе (нужно контролировать руками ребра) ощущать объем входящего воздуха, а на выдохе считать четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Нужно представить себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Необходимо следить, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

3.Задувание воображаемой свечи.

Положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и начать "дуть на свечу". Обратит внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это

упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполнять нужно его чаще, делать не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

На распевание в начале урока отводится 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазонов - все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнение для распевания должно быть хорошо продумано, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

В начале следует давать привычные упражнения, хорошо впетые. Умеренная сила голоса и работа на центральных звуках диапазона способствует стабильному правильному выполнению этих упражнений.

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов - примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, легатность звука совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука.

Для работы над подвижностью и беглостью голоса на начальном этапе используются очень простые упражнения и поются сначала в очень спокойном темпе и ограниченном количестве, чтобы не утомлять гортань. Основной принцип в этой работе: точность интонации, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично. Сначала - гаммы в диапазоне октавы; если страдает четкость, то добавляются слоги да-да-да... или ла-ла, та-та. Петь *mezzo forte*, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани. Недостаточно чистая интонация у певца может быть либо при отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

Каждый трудный, не удающийся вокально интервал или отрезок произведения нужно "вынуть" из музыки и спеть на удобные гласные *legato*, *martellato*, а, может быть, транспонировать вниз, вверх (на 1/2 тона, на 1 тон). Петь этот фрагмент следует как вокальное упражнение.

«Ставить красиво» отдельные ноты - это еще не пение. Пение - непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения. Упражнения делятся на три вида: артикуляционные, интонационно-фонетические упражнения, упражнения доречевой коммуникации (дыхательные упражнения). Упражнения не являются сложными и могут выполняться как на занятиях с педагогом, так и самостоятельно, в домашних условиях. Исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей школьного возраста.



## Правила поддержания хорошего голоса

1. Расстояние между собеседниками не должно превышать 1 м.
2. Располагайтесь в центре комнаты, тогда все тебя хорошо услышат и тебе не придется напрягать голос. Говори только тогда, когда остальные молчат.
3. Говори достаточно громко, с удобными для тебя высотой и темпом речи.
4. Говори легко, плавно и без усилий. При разговоре голову держи прямо. Участвующие в голосообразовании мышцы лица, глотки, шеи и плеч во время разговора должны быть расслаблены. Дыхание должно быть адекватным, то есть соответствовать ритму, темпу, громкости речи и высоте тона.
5. При простудных заболеваниях и инфекциях верхних дыхательных путей (например, при ларингите) говорить много не следует. В сильный мороз старайся не дышать ртом.
6. Укрепляй свое здоровье, регулярно посещай врача, соблюдай полноценную сбалансированную диету, занимайся физкультурой, однако без чрезмерных нагрузок и не слишком шумно. Не кури, избегай запыленных и задымленных мест. Не употребляй алкоголь и спи столько, сколько тебе необходимо.
7. Если ты регулярно принимаешь лекарства, проверь, не вызывают ли они сухости глотки, рта и носа.

Правила предупреждения перенапряжения голоса включают в себя данные о формах перенапряжения голоса, которых надо избегать.

Правила из этого списка подбирают индивидуально для каждого ребенка.

1. Избегай крика, визга, громких радостных возгласов, чрезмерно громкого смеха. Вместо этого прибегай к жестикуляции.
2. Кашляй, откашливайся и чихай только при необходимости. Делай это легко и без напряжения.
3. Не создавай своим голосом неестественных шумов, таких как: шумы при вокализации на вдохе, взрывной шум при твердой голосовой атаке, напряженная вокализация. Не пользуйся форсированным шепотом.
4. Старайся не говорить в шумной обстановке, например, при работе различных машин, сельскохозяйственной техники, при прослушивании громкой музыки, во время сушки волос феном. Не разговаривай при езде в автобусах, поездах, метро, в автомобиле на большой скорости. Не разговаривай при езде на снегоходах, мотоциклах, мопедах, моторных лодках и т.д.
5. Иногда, по рекомендации фониатра, бывает необходимо отказаться от острой пищи. Старайся не употреблять в большом количестве орехов, семян подсолнечника и тыквы.
6. В рабочих помещениях и дома необходимо поддерживать достаточную влажность.
7. Иногда приходится на какое-то время ограничить себя в разговорах. Иногда следует, по рекомендации фониатра, на время прекратить пение, участие в спектаклях, произнесение речей и прочие устные выступления. В некоторых случаях придется в течение определенного срока соблюдать полное молчание.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
3. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
5. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
6. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
7. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
8. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
9. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
10. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
11. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
12. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
13. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
14. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
15. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
16. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
3. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953 г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963 г
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007 г
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
8. Добровольский М., Орлова Н «Что надо знать педагогу о детских голосах» М. 1992г
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
10. Контарович В. С. «Охрана голоса» М. 1955г.
11. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965 г
12. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988 г
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965 г
14. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972 г
15. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963 г
16. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
17. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г
18. Стрельникова Н. А. Дыхательная гимнастика.
19. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
20. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.