

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования « Детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01.)**

**Учебная программа
«Ансамбль»**

«Струнные инструменты» ПО.01.УП.02.

**для учащихся 1-5(6), 1-8(9) классов
музыкальных отделений Детских школ искусств**

г. Сибай 2018г.

Рецензия

На рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств» по классу скрипки Ильгамовой А. Я.

Программа учебного предмета П0.01.УП .02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, цели и задачи учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, учебные планы, годовые требования по классам, примерный репертуар, контроль за успеваемостью.

Программа учебного предмета «Ансамбль» очень подробно объясняет необходимость изучения данного предмета и дает решение многих задач, связанных с учебным процессом в классе струнного ансамбля. Проблемы совершенствования исполнительских навыков, развитие чувства ответственности перед партнёрами, дисциплины, воли к преодолению трудностей, воспитания художественного вкуса- являются необходимыми в подготовке учащихся в комплексе.

В работе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения- как традиционных классиков, так и современные пьесы, народные мелодии, а также обработки и оригинальные произведения композиторов Башкортостана.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа учебного предмета «Ансамбль» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ

Сибайского колледжа искусств,

Зав. ПЦК



З. Т. Янтурин

Содержание	
№ п. п.	Наименование раздела
1.	Введение
2.	Пояснительная записка
3.	Цели и задачи учебного предмета
4.	Требования к уровню подготовки учащихся
5.	Учебные планы Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах:
6.	Годовые требования по классам
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний
8.	Ожидаемые результаты освоения программы
9.	Условия для реализации программы
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

1. Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении «Струнные инструменты»

2. Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития

творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Учебные планы

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть,
консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)●
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4-9 класс – 2-ое полугодие									

«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	247,5	66

«Струнные инструменты»

Срок обучения 8(9) лет

Контрольный урок или зачёт проводится:

4-9 класс – 2-ое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

Годовые требования по классам

1 год обучения

Развитие музыкально- слуховых представлений. Начальное развитие музыкально- образного мышления , навыков ансамблевой игры. Начиная со второго полугодия, участие в групповой ансамблевой игре с наипростейшей партией аккомпанемента на пустых струнах в виде приема игры щипком или смычком. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

2 год обучения

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, исполнение простейших аккомпанементов. Работа над развитием умения слушать, интонировать, чувствовать « партнера», читать с листа, правильно исполнять динамические и технические требования произведения.

3 год обучения

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение различных штрихов, усвоение позиций. Развитие ансамблевых навыков солирования и аккомпанирования. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа.

4 год обучения

Развитие навыков быстрого чтения нот с листа. Работа над интонацией, техникой исполнения. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Изучение штрихов, усвоение позиций. Работа над совместным и концертным исполнением репертуара, участие в коллективных мероприятиях.

5 год обучения

Работа над различными приемами игры на инструменте, штрихами, технической и художественной стороной произведений; усвоение позиций. Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разучивания изучаемых произведений, умения анализировать, исполнять все технические и художественные требования произведений. Работа над совместным и концертным исполнением репертуара.

6 год обучения

Дальнейшее развитие навыков ансамблевого исполнительства. Изучение различных приемов игры, штрихов, развитие техники левой руки. Развитие навыков солирования, самостоятельного разучивания партий, умения анализировать исполняемые произведения и выполнять все инструктивные, художественные требования. Участие в коллективных мероприятиях.

7-8 год обучения

Дальнейшее развитие и усвоение навыков солирования, техничного исполнения произведений, умения вести участников ансамбля за собой и самостоятельно разучивать и анализировать исполняемые произведения. Работа над интонацией, развитием техники, совместным и концертным исполнением репертуара. Участие на значительных сольных выступлениях, коллективных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Примерный репертуар

1 год обучения

Ознакомление (2-3 партии)

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
2. Украинская народная песня «Веселые гуси»
3. Ж.Металлиди «Моя лошадка»
4. Р.Касимов «Мартовские капельки»

Чтение с листа

1. Русская народная песня «Зимушка-зима»
2. А.Филлипсенко «Цыплятки»
3. Американская народная песня «Пастушок»

Разучивание

1. Я.Кепитис «Вальс кукол»
2. Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»
3. Н.Бакланова «Детский марш»
4. Ж.Металлиди «Колечко»
5. Р.Касимов «Мышата на празднике»

2 год обучения

Ознакомление(1 партия)

- 1.Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- 2.Украинская народная песня «Веселые гуси»
- 3.Ж.Металлиди «Моя лошадка»

Чтение с листа

- 1.Е.Медведовский «Гамма-джаз»
- 2.Русская народная песня «Зимушка-зима»
- 3.А.Филлипенко «Цыплятки»
- 4.Американская народная песня «Пастушок»

Разучивание

- 1.Я.Кепитис «Вальс кукол»
- 2.Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»
- 3.Р.Касимов «Мышата на празднике»
- 4.Р.Касимов «Мартовские капельки»

3 год обучения

Ознакомление(2 партия)

1. Неаполитанская песня «Санта Лючия» (легкий вариант)
2. Н. Карш «Кубики» (легкий вариант)
3. Р. Касимов «Колыбельная»

Чтение с листа

1. В. А. Моцарт «Андантино»
2. И. С. Бах «Менуэт»
3. Р. Шуман «Песня»
4. Р. Касимов «Осенняя Агидель»

Разучивание

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
3. Е. Медведовский «Гамма-джаз»
4. 1 партии произведений репертуара 1-2 класса
5. 2-3 партии произведений для выступления на мероприятиях в составе ансамбля скрипачей(по плану)

4 год обучения

Ознакомление(1-2 партии)

- 1.В.А.Моцарт «Менуэт»
- 2.Р.Шуман «Марш»
- 3.Р.Касимов «Осенняя Агидель»
- 4.Е.Медведевский «Гамма-джаз»

Чтение с листа

- 1.Д.Шостакович «Вальс»
- 2.И.Хисамутдинов «Кудрявая черемуха»обр.башк.нар.песни
- 3.К.Мострас «Этюд-дуэт»
- 4.Б.Рэм,Э.Рэнд «Только ты»

Разучивание

- 1.Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- 2.1-2 партии произведений для выступления на мероприятиях (по плану и репертуару ансамбля скрипачей)

5 год обучения

Ознакомление (1-2 партии)

1. Р. Касимов «Две татарские песни»
2. Д. Шостакович «Марш»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»

Чтение с листа

1. И. Хисамутдинов «Вальс»
2. Э. Григ «В пещере горного короля»
3. Б. Кемпферт «Путники в ночи»
4. И. Брамс «Венгерский танец» (2 партия)

Разучивание

1. Р. Касимов «Осенняя Агидель» (2 партия)
2. Е. Медведовский «Гамма-джаз» (1 партия)
3. «В лесу прифронтовом», «Смуглянка»
4. «Прекрасное далеко»

6 год обучения

Ознакомление (1-2 партии)

1. Р. Касимов «Ильяс» обр. башк. нар. песни
2. И. Хисамутдинов «Вальс» (1 партия)
3. А. Хачатурян «Андантино»

Чтение с листа

1. Д. Кабалецкий «Вроде вальса»
2. А. Вивальди. Из цикла «Времена года». «Лето»

Разучивание

1. Б. Кемпферт «Путники в ночи» (2 партия)
2. Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты» (2 партия)
3. И. Брамс «Венгерский танец» (2 партия)
4. Р. Касимов «Осенняя Агидель» (1 партия)
5. «В лесу прифронтовом», «Смуглянка» (1 партия)
6. «Прекрасное далеко» (1 партия)
7. Э. Григ «И пещере горного короля» (1-2 партии)

7-8 годы обучения

Ознакомление

1. А. Моцарт. Отрывок из симфонии № 40
2. Н. Даутов «Фатима»
3. А. Вивальди. Из цикла «Времена года»: Лето-«Шторм» (1 партия)

Чтение с листа

1. Современная эстрада и популярная музыка
2. Отрывки из симфонических произведений, крупных форм
3. Произведения зарубежных композиторов и исполнителей

Разучивание

1. 1 партии всех произведений из репертуара ансамбля скрипачей (солирование)
2. Разучивание произведений для выступления на мероприятиях в составе ансамбля скрипачей и соло (по плану)

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

9. Условия реализации программы

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета:
комплект струнных инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дается тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку. В нашем варианте используются произведения башкирских композиторов, обработки народной классики.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются индивидуально.